



رحلة قصيرة



مشاجرة في المطبخ



مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine

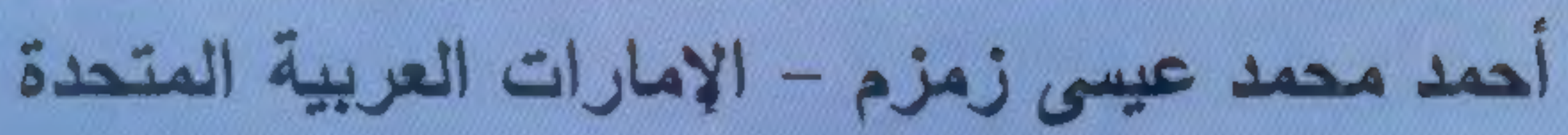
مستمس  
بحث عن ذيله



عبدالله



الطائي ص ١٠٤ : ١٥٥٦ ج ٢ : ٢١١١٢ المملكة العربية السعودية وأنت على اطلاع بوضع التعليم في بلادنا









يبحث  
عن  
زيله

مشمش



يا  
يا  
يا  
يا  
يا



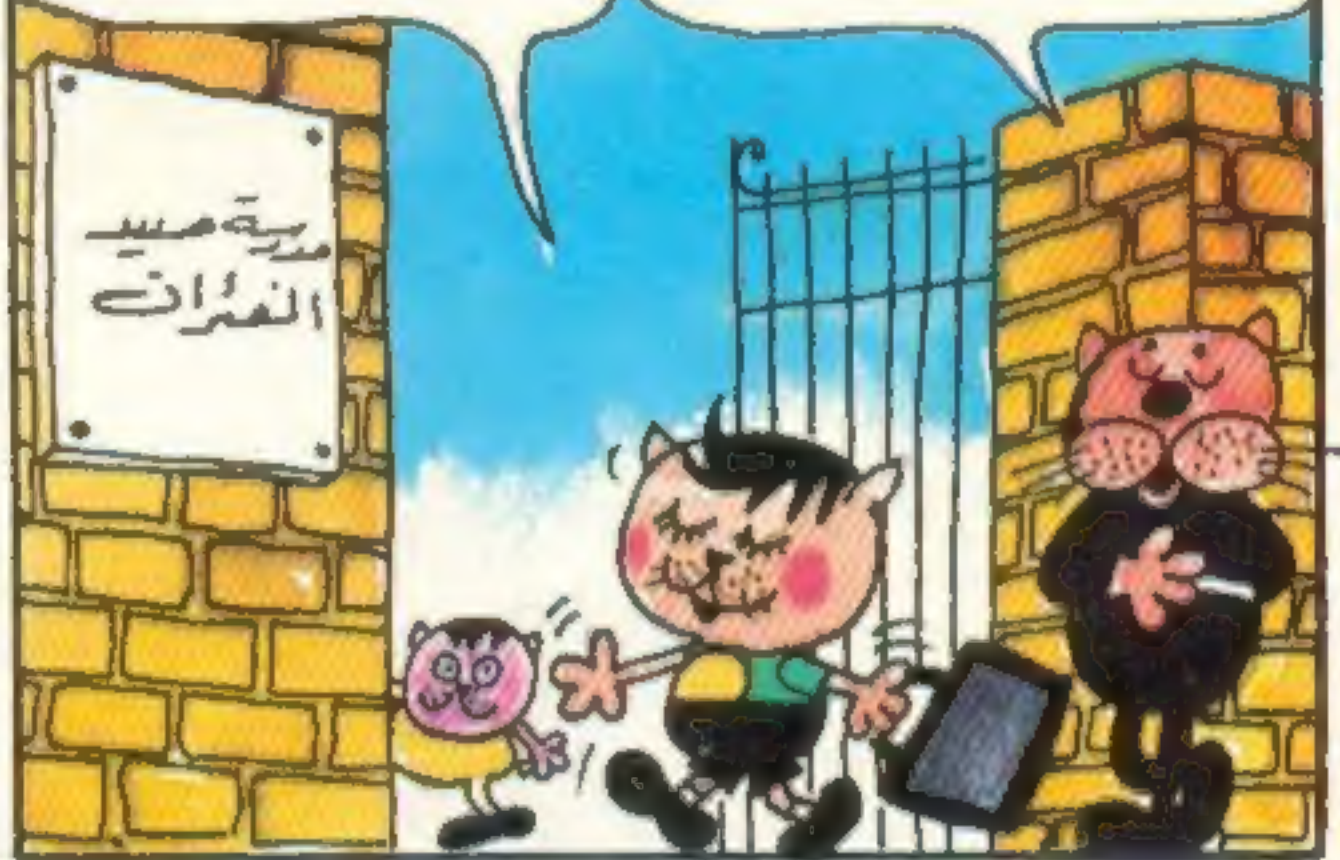
الدرس الأول

افتحوا كتاب  
القصيد... التدرس  
الأول... يتظاهر  
بالنوم حتى يخدم  
الغار من جحره...  
هل من سؤال؟



صباح الخير..

أهلاً بـمشمش  
صباح  
الصباح..



وَلَكِنْ  
«مشمش»  
بِنام  
فعللاً  
لأبداً  
من  
إيقاضه!

غداً إن شاء الله يكون الدرس  
الثاني في  
القصيد...  
وأشرح لكم  
الهجوم  
الخاطف  
على  
الغار..



ويُودع  
الجاباب  
جديدة..

هذه الأسئلة تدل على الذكاء... وأحياناً  
تكون  
الأسئلة أهم  
من الإجابات...  
لأنها تفتح  
العقل..



أنا أطيع  
الدرس الأول  
من دروس  
القصيد  
لأخذ  
الفران!!

ماذا تقول صباحاً  
البيت... عندما  
ترك الفيران  
بتمرح  
في  
البيت؟



دعيني يا أمي قالتوم  
لديتي... النوم هو الذي  
يأتي بالفيران  
ويملأ المعدة  
بالطعام!!

لقد تأخرت على  
المدرسة..









إنه رجلى  
الخامسة!!

لا بُدَّ مِنَ التَّظَاهُرِ بِمُوافَقِيهِ  
حَتَّى يَعودَ إِلَى الدَّرَاسَةِ  
وَيَتَعَلَّمَ الحِسابَ

ذَلِكَ مَوْجُودٌ  
فِي القِصْرِيلِ  
يَا مِشْمَشْ ..



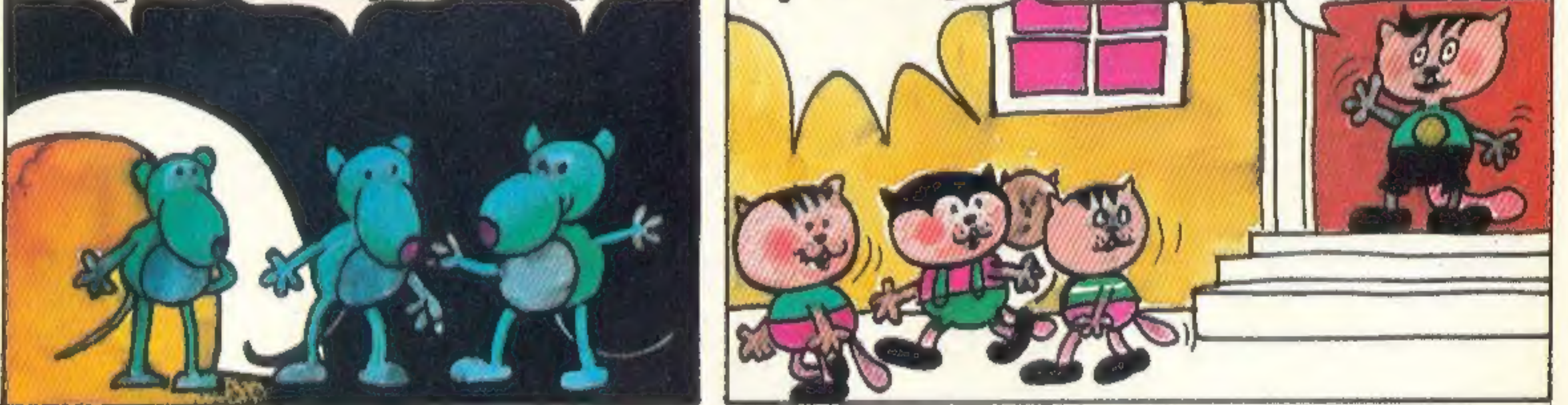
لَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ خِدَاعِي .. بَعْدَ  
أَنْتَ خَدَعْتَ الفِرَّانَ بِتَوَجِيهِ  
وَإِذَا لَيْسَ أَجَبْتُ ذِيْلِي  
فِي القِصْرِيلِ فَسَوْفَ أَشْتَرِي  
ذِيْلَ حَصَان ..

اتَّفَقْنَا  
يَا مِشْمَشْ !

بُرَيْدُ أَنْتِ  
تُدِيرِ مَقْلَبًا  
لِمِشْمَشْ قَبْلَ  
عُودَتِهِ إِلَى مَدْرَسَةِ  
الصَّبِيدِ ..

تَقْرَأُ كِتَابَهُ  
بِأَسَانِينَا  
لَأَنْتِ هَذِهِ  
الْكِتَابَ تَهْدِي  
حَيَاتِنَا ..

لَمَّا ذَا لَا تَقْرَأُ  
هَذِهِ الْكِتَابَ  
وَنَحَارُ عِدُونَا  
بِنَفْسِ سِلَاحِهِ  
وَذِيْلِهِ ؟



مِشْمَشْ لَا خَطَرَ  
مِنْهُ .. مَا دَامَ  
مَشْغُولًا بِالْبَحْثِ عَنْ  
ذِيْلِهِ ..

هَذَا نَنْتَظِرُ حَتَّى يَتَعَلَّمَ  
وَيَعْرِفَ الفَرْقَ بَيْنَ  
رِجْلِهِ وَذِيْلِهِ ؟

ذَلِكَ مَوْجُودٌ  
هُنَا يَا مِشْمَشْ .. السَّكُوتُ  
مِنْ فَضْلِكُمْ .. وَافْتَحُوا  
كِتَابَ الحِسابِ ..

أُرِيدُ ذِيْلِي !



أَيُّنَ كِتَابِي .. لَا أَجِدُهُ  
فِي حَقِيْقِيَّةٍ  
كُنِّي !!

هَلْ ضَاعَ كِتَابُكَ  
مِثْلَ ذِيْلِكَ  
يَا مِشْمَشْ ؟

كُلُّ مَا أَخْشَاهُ أَنْتِ  
تَقَعِ كِتَابُنَا فِي أَيْدِي  
أَحَدَانَا الفِرَّانِ !

لَا أَشْتَعِدُّ أَنَّ الفِرَّانَ  
اصْطَادَتْ ذِيْلَ  
مِشْمَشْ !!

مَنْ تَعَلَّمَ أَسْرَارَنَا فِي  
الصَّبِيدِ اسْتَطَاعَ أَنْ  
يَصْطَادَنَا ..











عبد الرحمن محمد زين



طارق صقر



محمد منصور جبريل



نورة طاهر الملاك



على أحمد العسيري



فهد حمد السليمي - مكة



طارق أبو زيد



ايمان عزيز أحمد - الرياض



هانة شكري حسين



مزون على - الامارات



على جمال



حسن محمد القطاف



هيا خيف أحمد



اميرة ابراهيم البحراوي



## شهادة تقدير

هنا .. تُنشر الموضوعات الفائزة بشهادة تقدير .. الشرط الوحيد أن يكون الموضوع جديداً ولم ينشر من قبل .. ونأمل أن يكون العنوان واضحاً وكاملاً حتى يمكن إرسال شهادة التقدير إلى الصديق الفائق.

﴿وقل إعملوا فسيرى الله عملكم﴾

[صدق الله العظيم]

فيصل على منيع



### إحترام العمل

العملُ شيءٌ عظيمٌ في حياة الإنسان ، يجبُ أن نحترمه ونحترم أصحابه دائماً . ومهما كان نوعُ العملِ الذي نراه أمامنا سواءً كان عملاً كبيراً أو صغيراً صاحبه شخصيةٌ معروفةٌ أو عاملٌ نظافةٍ صغيرٌ ، فمن الواجبِ علينا أن نعطيَ صاحبَ هذا العملِ حقه من الاحترام والتقدير ، وأن نتذكر دائماً أنه لولا العملُ المتقنُ الجادُ ، لما أمكننا أن نعيش حياةً هادئةً مستقرةً سعيدةً . وقد حثنا ديننا الإسلامي الحنيفُ على العملِ ، وعلى إتقانِ العملِ الذي نؤديه

### قرضٌ صغيرٌ

سأل الأول الثاني : هل تكتُم السر ؟

فأجاب الثاني : بالطبع .. هات ما عندك !!

الأول : أريدك أن تُقرضني مبلغاً صغيراً .. ما رأيك ؟

الثاني : سرُّك في يدي ولا كأني سمعتُ شيئاً !!

كبرى علوى عبد العالى  
فاس - المغرب

### الغاز

• ماهو الشيء الذي يوجد في مكة .. ولا يوجد في المدينة ؟  
( حرف الكاف ) .

• ما الكلمة التي إذا قرأتها من اليمين أو من اليسار أعطت اسم دولة عربية واحدة ؟  
( ليبيا ) .

فاطمة عيسى مبارز  
حلوان - مصر



عبد الرحمن محمد الحاج السودان



جهاد محمد سعيد



مصطفى اشرف مصطفى



هتان بخشي



رامى وهبة - السعودية



فدوى سعيد عبد العظيم



عاصم أحمد جمعة



محمد حسين سليمان



ابراهيم خليل ابراهيم



ايمان محمد أحمد عبد الكريم





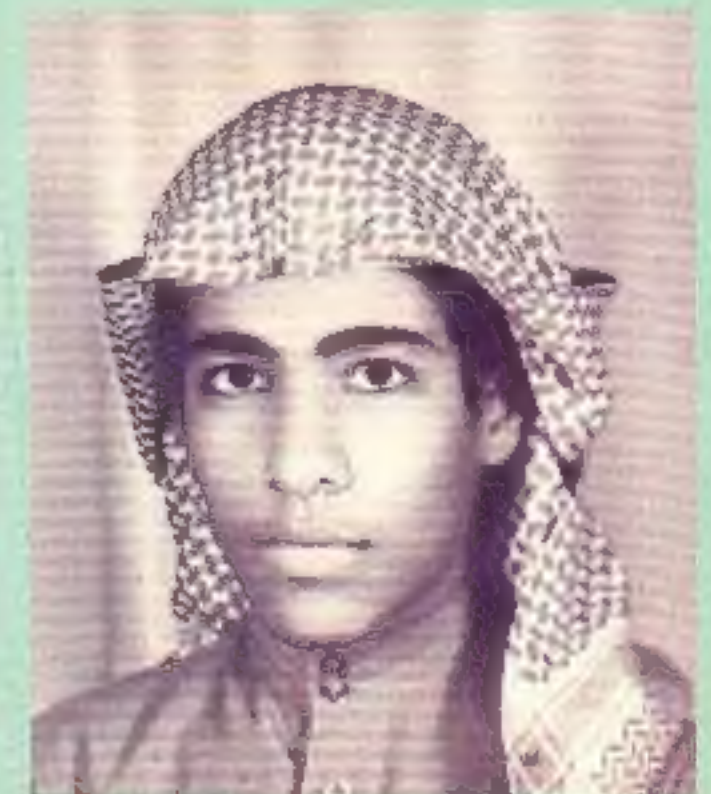
## أعلى لوحة في العالم

حققت لوحة تجريدية للرسم الهولندي « موندريان » أعلى سعر بيعت به لوحة في العالم .

فقد بيعت اللوحة عام ١٩٨٦ في مزاد أقيم من أجلها في نيويورك بخمسة ملايين دولار .

واشترها أحد أفراد عائلة جانيس بنيويورك وهي من أكبر العائلات هواة اللوحات الفنية في العالم .

كما يمتلكون مجموعة ضخمة من اللوحات الأصلية لكبار الفنانين من أمثال بيكاسو وموندريان ورينوار وغيرهم .



سلطان عبد الله العجمي

## أدوات الإستيفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : هي بعض أدوات الاستيفهام أو الكلمات المباشرة التي نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التي تبدأ بأداة إستيفهام إلى العنوان التالي : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .

بين



● أين ظهرت الدراجة العادية ؟ .. ومتى ظهرت الدراجة البخارية ( الموتوسيكل ) ؟

محمد العبيد العوضى  
خير - السعودية

●● صنعت أول دراجة في القرن الثامن عشر .. وكانت دون دواسات .. وكان الراكب يسير دراجته مشياً إلى الأمام - وفي عام ١٨٣٩ صمم حداد اسكتلندي يدعى « ماكميلان » الدراجة ذات الدواسات ( البدالة ) .. يدفع الراكب البدالات بقدميه إلى الخلف والأمام ..

أما الدراجة البخارية فقد ظهرت عام ١٨٦٩ .. حيث أضاف مخترعان فرنسيان محركاً بخارياً للدراجة العادية .. وفي عام ١٨٨٥ صنع « جوتليب دايملر » دراجة أفضل بمحرك يعمل بالبنزين .

## بحار فوق القمر

عندما ننظر إلى القمر البدر في الليالي الصافية .. سنلاحظ وجود بقع أو مساحات داكنة على سطحه .. هذه البقع نسميها ( البحار ) .. وهذه البحار هي في الواقع مناطق منبسطة .. عندما نَظَر إليها بعض الفلكيين القدامى منذ مئات السنين من خلال عدسات التلسكوبات البسيطة اعتقدوا أن

هذه المساحات الداكنة إنما هي مغطاة بالماء .. لذلك سموها بحاراً .. أو محيطات .. الحقيقة أنه لا يوجد على سطح القمر بحار .. ولكنها مجرد تسمية .. هذه البحار الوهمية هي :

- بحر الأزمان .
- بحر الخصوبة .
- بحر الرحيق .
- بحر الهدوء .
- بحر السكون .

## فن مُعاملة الكتاب

للكتاب الذي نقرأه قيمة كبرى ، سواء كان كتاباً دراسياً مُقرأً علينا في المدرسة ، أو كتاباً ثقافياً ، يُزودنا بالعلم والمعرفة والثقافة العامة . سواء كان الكتاب هذا أوزاك ، فهو خيرُ صديق ، يجب أن نتعامل معه بحُب ووفاء ، أو بفن يليق به .

فمعاملة الكتاب تبدأ من طريقة القراءة ، حيث يتناول

## اكتشاف الطماطم

منذ خمسمائة عام تقريباً ، اكتشف الأمريكيون ثمرات الطماطم الحمراء . وقد اعتقدوا في البداية أنها ثمار سامة لا يجب أن تؤكل فاستخدموها في الزينة حتى تصادف أن أكلها شخص ما ، ولم يحدث له شيء ، بل قال إنها لذيذة الطعم ، فأقبل عليها الناس ، وانتشرت بينهم .

داليا عوض  
الإحساء

- بحر البرودة .
- بحر الظلمات .
- بحر الضباب .
- بحر الغيوم .
- بحر الرطوبة .
- بحر العواصف .

وسام انيس الغندور  
أبو ظبي - الامارات



• أصغر وزير في العالم

مرَّ أحدُ الأمراءِ بغلامٍ صغيرٍ  
يقودُ حيواناً بعنقٍ شديدٍ  
وقسوةٍ كبيرةٍ .. فقالَ لهُ :  
- يا فتى رفقاً بهذا

الحيوان .. !

فأجابَ الصبيُّ :

- إنَّ في الرفقِ ضرراً

ياسيدي ..

فسألهُ الأميرُ :

- كيفَ ذلكَ ؟

أجابَ الصبيُّ :

- إذا أبطأَ يطولُ طريقُهُ

ويشتدُّ جوعُهُ .. وإذا أسرعَ

يخفُّ حملُهُ ويقلُّ أكلُهُ .

أعجبَ الأميرُ منَ بلاغةِ

الصبيِّ الصغيرِ فأعطاهُ عشرةَ

آلافِ درهمٍ ثمَّ قالَ لهُ :

- لقدَ دونتُ إسمَكَ في

بطاقتي .. ولولا صغرُ سنِّكَ

لجعلتُك وزيراً .

فردَّ الصبيُّ :

- لنَ يعدمَ الفضلُ مَنْ رَزَقَ

العقلُ .

فسألهُ الأميرُ :

- وهلَ تصلحُ لذلكَ أيُّها

الفتى ؟

أجابَ الفتى :

- عندَ الامتحانِ يكرمُ المرءُ

أو يهانُ .

هنا ازدادَ إعجابَ الأميرِ

بالغلامِ وفصاحتهِ .. وأمرَ بتعيينه

وزيراً لهُ .

هاني عبد العال

القيطره - المغرب

حِكْمٌ

• لا تستج من إعطاء القليل ..

فالحرمان أقل منه .

• الابتسامه أجمل مما يملك

الانسان .

• الحب أن تعطى لغيرك ..

وتشعر بالسعادة كأنك

أخذت .

• أسعد الناس هو أكثرهم حباً

للعمل الذي يؤدبه .

عبد الله سالم

الدمام

الصناعات اليدوية

بعد أن أصبحت كل

الصناعات تقريباً ، تقوم بعملها

الآلات . والأجهزة الحديثة .

اختفت الصناعات اليدوية ، أي

التي تصنع باليد ، وتحولت إلى

( تحف ) أو صناعات بسيطة

لا تفي بحاجة الناس للاستعمال

اليومي .

لذلك اقتصرَت الصناعات

اليدوية ، على الأشياء الفنية التي

يصنعها بعضُ الصانع المهرة ،

كالخزف على الحاسي ، أو

الصدف والأرابيسك أو الرسم

على الخزف كما هو الحال في

الصناعات التقليدية الصينية

أو اليابانية .

والجميع يجب أن يضع في

بینه دائماً قطعةً فنيةً مصنوعةً

يدوياً لجمالها ، ودقتها الفنية ،

علاوةً على أصالتها وتذكيرنا

دائماً بأجدادنا الأولين

مه محمود

القاهرة

لقارئ بعيدة . ثم يُقَت

صفحاته ، دون أن يرعها أو

يصفها . بل يصنع ورقةً صغيرةً

كعلامة عند الإنتهاء من جزء

معي ، ولا يفت أن نكتب

بقلم الخاف أو الحبر داخل

كتاب حتى لا نشوه مظهره .

علاف الكتاب كذلك ،

طافه وأنفته تدل على صاحبه

وكيف هو إنسان مرتب يعرف

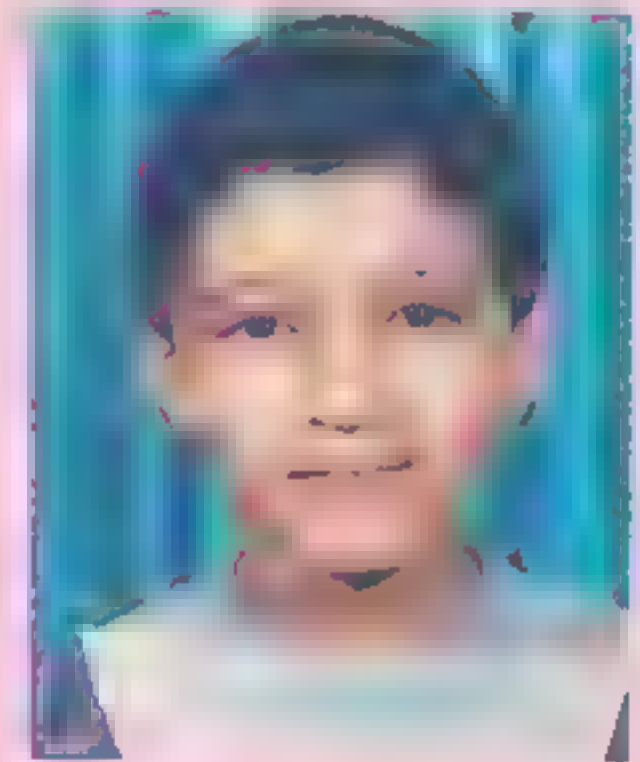
قيمة كتابه ، ويحافظ عليه

بالشكل اللائق .



ليدا إبراهيم فؤاد حدة

لوحة شرف



• هيثم جميل عبد الشافي .

• السن ٨ سنوات .

• الهواية .. كرة القدم .

• مواد التفوق اللغة الانجليزية واللغة العربية .

• الأمنية .. أن يكون لاعب كرة مشهوراً .

• يقول هيثم :

مثلي الأعلى هو اللاعب المعروف محمود الخطيب الذي

اعتزل وهو في قمة مجده .. وأمني أن أصل إلى مرتبة هذا

اللاعب الذي امتاز بالاخلاق العالية بجانب مهاراته القردية ..



## المساحات الخضراء

حتى تستطيع استنشاق  
الهواء النقي بكميات مناسبة ،  
لأبد من وجود المساحات  
الخضراء حولنا ، وهي تنك  
المساحات المزروعة بالأشجار  
والأزهار ، التي تضيف جمالاً  
طبيعياً ، كما تساهم في زيادة  
نسبة الأكسجين في الهواء .  
فالتبات يأخذ ثاني أكسيد



أيمن أحمد شوقي

عظيم .. لا يصل إليها أحد .

- سألوني: ما الذكريات ؟  
قلت : هي الماضي الذي  
لن يعود .
- سألوني: ما الشباب ؟  
قلت : المعجزة التي لم  
تتحقق .
- سألوني: ما الطفولة ؟  
قلت : الزهرة الياقة على  
عصن الحياة .

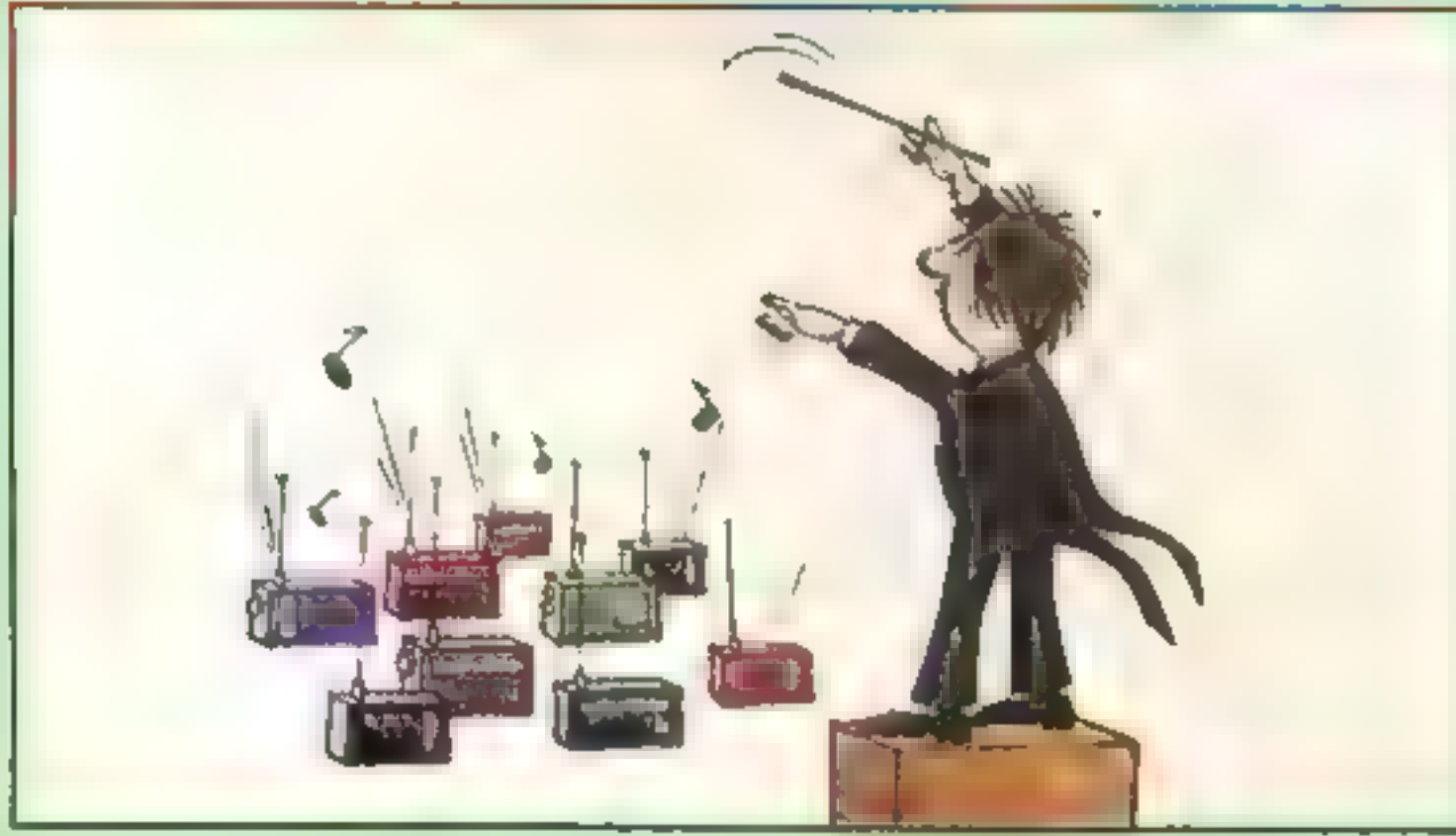
## سألوني

- سألوني: ما الحياة ؟  
قلت : هي دائرة تدور  
ونحن ندور بداخلها .
- سألوني: ما الأمل ؟  
قلت : هو أن نعيش في  
الدنيا والابتسامة لا تفارق  
شفاتنا مهما حدث .
- سألوني: ما السعادة ؟  
قلت : هي قمة في جبل

## رسائل ضاحكة

### المسافر البخيل

أوقف البخيل سيارة تاكسي  
وسأل السائق :  
- بكم توصلني إلى  
المطار ؟  
- بعشرين درهماً  
- والحقائب ؟  
- مجاناً  
هنا قال البخيل للسائق .  
إذن أخذ الحقايب إلى  
المطار .. وسأل الحق بـ  
بالتأوييس ..  
أحمد سامر  
السالمية - الكويت



فكرة الصديق — على عبدالله العمودي — الأحساء

### الجائزة الكبرى

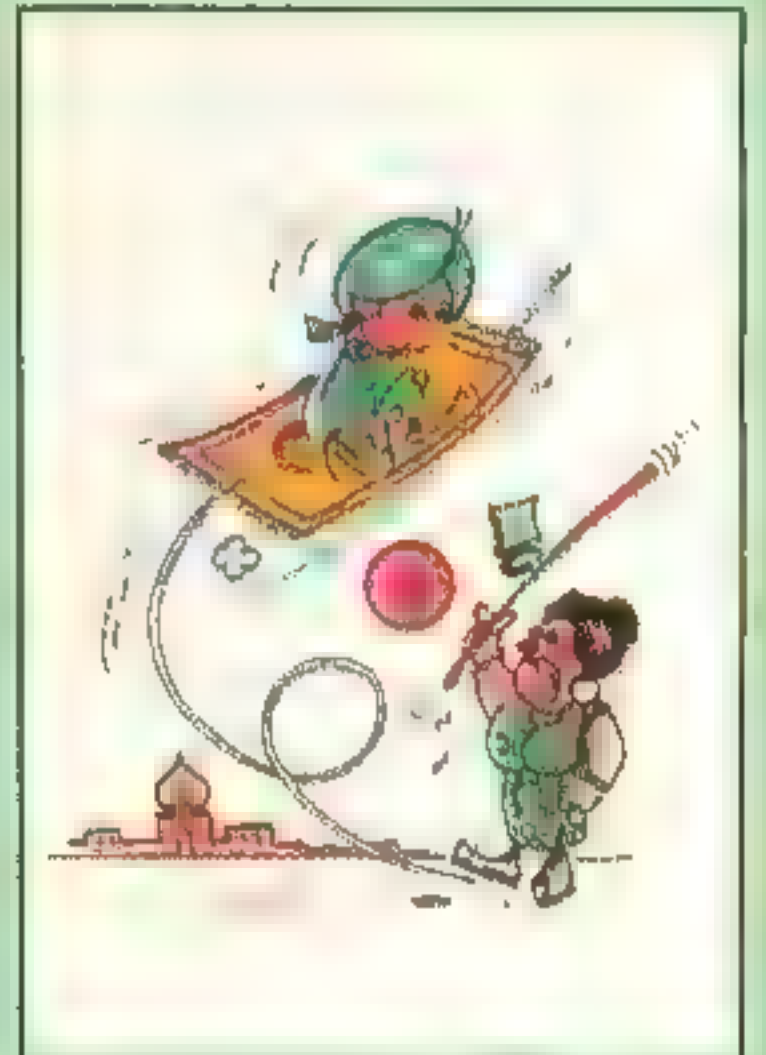
حزيناً . فسألوه عن سبب حزنه  
فقال : ضاع مني ثمن التذكرة  
الثانية !..  
عصام رفعت بنها - مصر

اشترى رجل بخيل جداً  
تذكرتي يانصيب .. فازت  
الأولى بالجائزة الكبرى وقدرها  
دولار .. ومع ذلك ظل البخيل

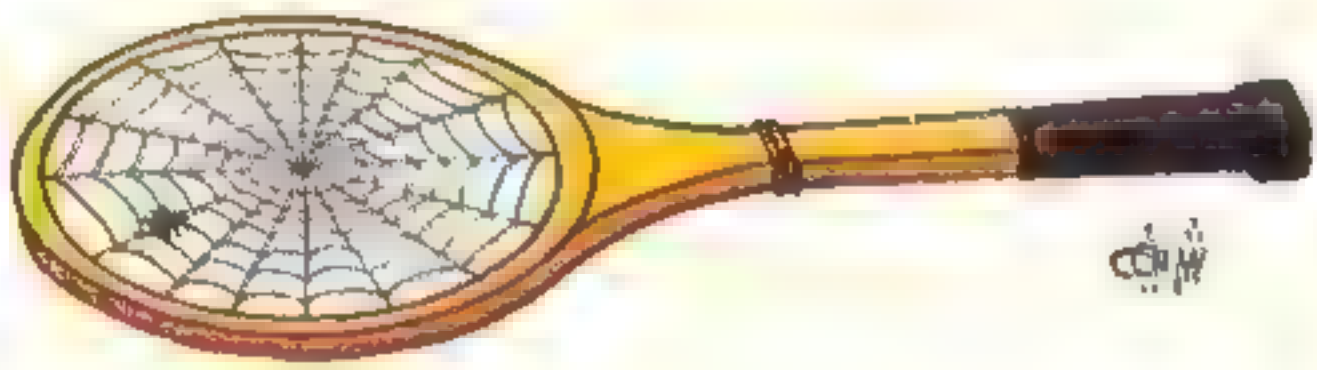
### الولد الشقي

كان الطفل يكي .. فقال له  
والده :  
- إذا لم تسكت  
فسأدخلك قفص الدجاج، وظن  
الطفل يكي .. فأحده أبوه  
ووضعه داخل القفص .. وهنا  
صرخ الطفل :  
- حتى إذا أذخشي قفص  
الدجاج فن أبيض لك ولا  
بيضة واحدة !..

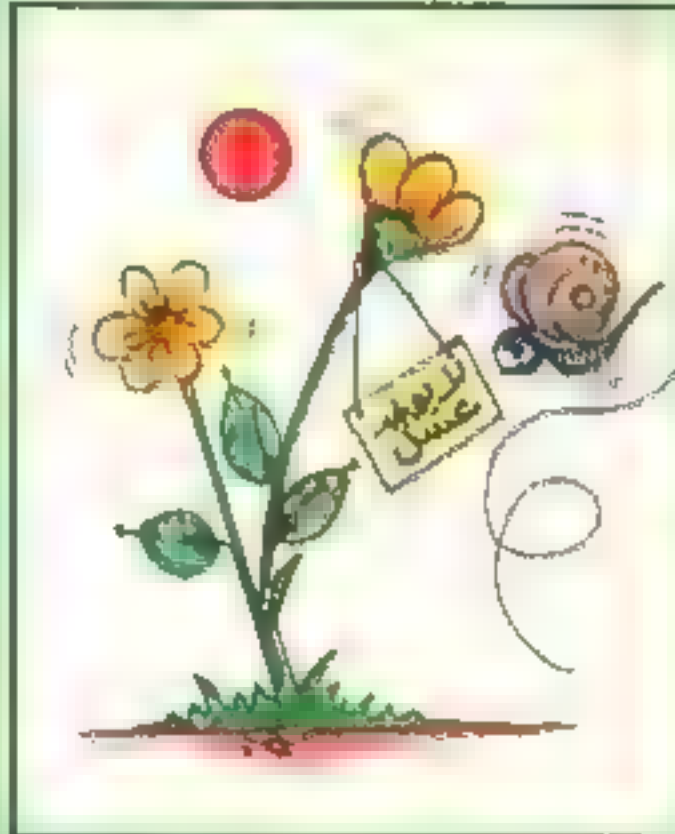
شرين فوزي صالح  
القاهرة - مصر



فكرة الصديقة رولا عوض-جدة



فكرة الصديق — إبراهيم خليل الرياني — الدمام



فكرة الصديقة هياء دفيل الله



الكربون أثناء عملية التمثيل  
الضوئي التي يقوم بها ، ويُعطى  
بدلاً منه الأكسجين . فيستفيد  
الناس في كل مكان بالهواء النقي  
والمنظر الجميل . فهنا جميعاً  
أصدفاني يزرع كل مئة شجرة ،  
من أجل الصحة والخير  
والجمال .

على الخطيب  
الرياض

هل تعلم ؟

- أن أول من حمل العلم  
( الراية ) في المعارك هم  
المصريون القدماء ؟
- أن الماشية تصاب بالعمى إذا  
لم تأكل الخضراوات ؟
- أن أهم مصدر للطاقة في  
العالم هي الشمس ؟

حمود سالم القطامي  
السيب سلطنة عمان

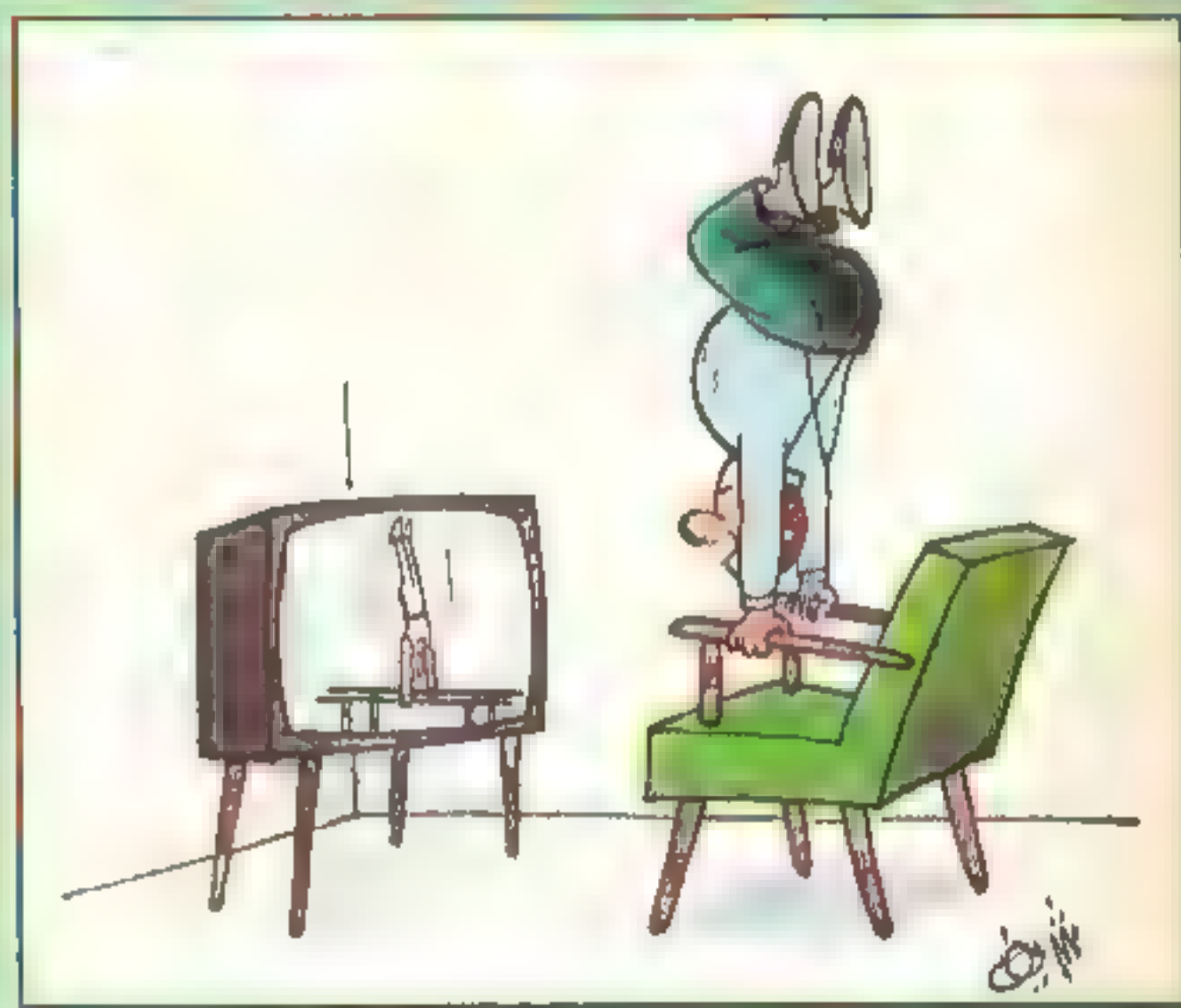
## مذكرات تلميذة

صديقي العزيز  
المصارحة هي السبيل إلى  
الرفق والهدوء . أرسلني  
إليها بكل حوسرك وأفكارك  
.. وسوف نشرها في هذه  
الزاوية .

طلداني كلها محبة .. لأحد يرفضني صديقي  
فيحب .. وعودتي أنني أنقول فتعد .. ولكنني أشعر يوماً  
بالسعادة .. كل شيء أصبح عندي .. صيرت أعتك كل شيء ..  
وأى شيء .. ولم يعد هناك شيء ليس عندي .. ومع ذلك فأنا لست  
سعيدة !..

ذات ليلة وجدت نفسي أبكي بلا سبب .. ولكنني بعد قليل  
مسحت دموعي وسألت نفسي : لماذا أنا غير سعيدة ؟ فكرت  
وفكرت .. واكتشفت أنني أنانية .. لأحب إلا نفسي .. أحب أن  
أخذ دائماً .. ولأعطي شيئاً .. أحسست أنني لم أجرب يوماً  
العطاء .. المحبة .. الهدية .. لم أقدم هدية لصديقي .. أحسن لأحد  
لم أساعد أحداً .. وندمت .. وحزنت .. وقلت لنفسي لا بد أن  
أغير حياتي .. لا بد أن أغير نفسي .. لا بد أن أحرب العطاء .. وفي  
أول فرصة قدمت لصديقي هدية بسيطة في عيد ميلادها .. رأيت  
الفرحة على وجهها .. الابتسامة على شفتيها .. وقتها شعرت  
بالسعادة .. أحسست بفرحتها .. وجدت سعادتي في ابتسامتها ..  
وفي الطريق وجدت مسكياً فأعطيته بعض المال .. سمعته يتمنئ  
بالدعاء لي .. وأحسست وقتها أنني أسعدته .. وفي وقت نصيه  
أسعدت نفسي .. شعرت أنني تحببت من أديتي .. إني لم أعد  
أفكر في نفسي كثيراً .. وشعرت بأن السعادة أن أسعد من حولي ..  
أن أرى الابتسامة على وجوههم .. أن أرى الفرحة في أعينهم .

تلميذة



فكرة الصديق — محمد عبدالعزيز باجري — مكة

اضحك بسرعة

- تلميذ أراد أن يحصل على  
درجات عالية .. استذكر  
دروسه فوق السطح ..!
- أسامه عبد الحميد فوزي  
طنطا - مصر
- اضحك

- قطعة وضعت سبع قطط  
وفاراً ..!
- وضع رجل ( إيريال )  
فوق رأسه لأن شخصيته  
مهزوزة .

- الأب : لماذا لا تذاكر  
دروسك حتى تنجح ؟
- الابن : أخاف من حسد  
الزملاء يا أبي !!

شادي أمير حاطر  
القاهرة - مصر

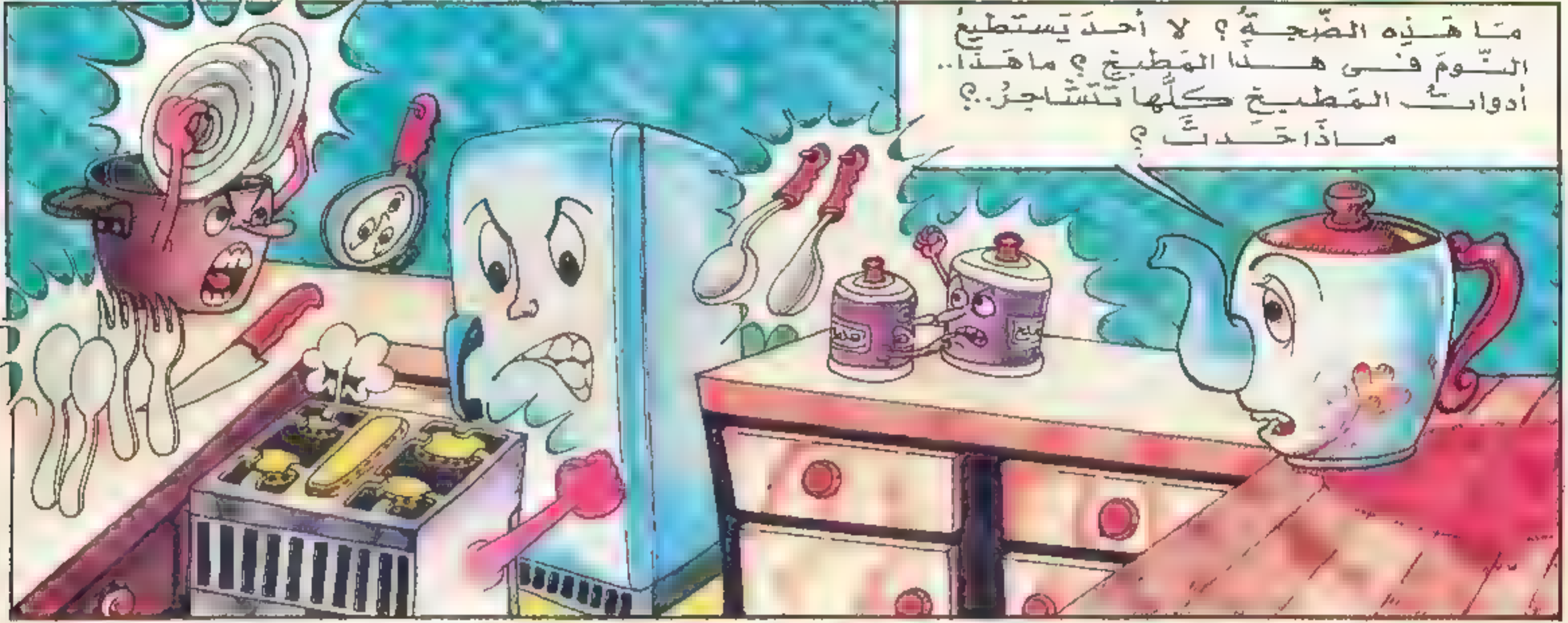
- عالم كيمياء أنجب ولداً  
أسماء ( أكسيد  
الكربون ) ..!
- واحد ارتفع رصيده ..  
لم يستطع النزول .





# فشاجرة في المطبخ!

سيناريو: أبو سعيد  
رسم: عبد الشافي سيد



ما هذه الضجة؟ لا أحد يستطيع  
التوهم فني هذا المطبخ؟ ما هذا..  
أدوات المطبخ كلها تتشاجر؟  
ماذا حدث؟

أنا أهم .. المطبخ يعني  
الطبخ .. وهذا لا يحدث  
إلا بواسطة ..

أنا أهم أدوات  
المطبخ ..

أستكث  
يا بارد ..

ماذا  
يحدث؟  
ألا تری .. إننا  
مُشجرة .. نريد أن  
نعرف من هو أهم  
أدوات المطبخ ..

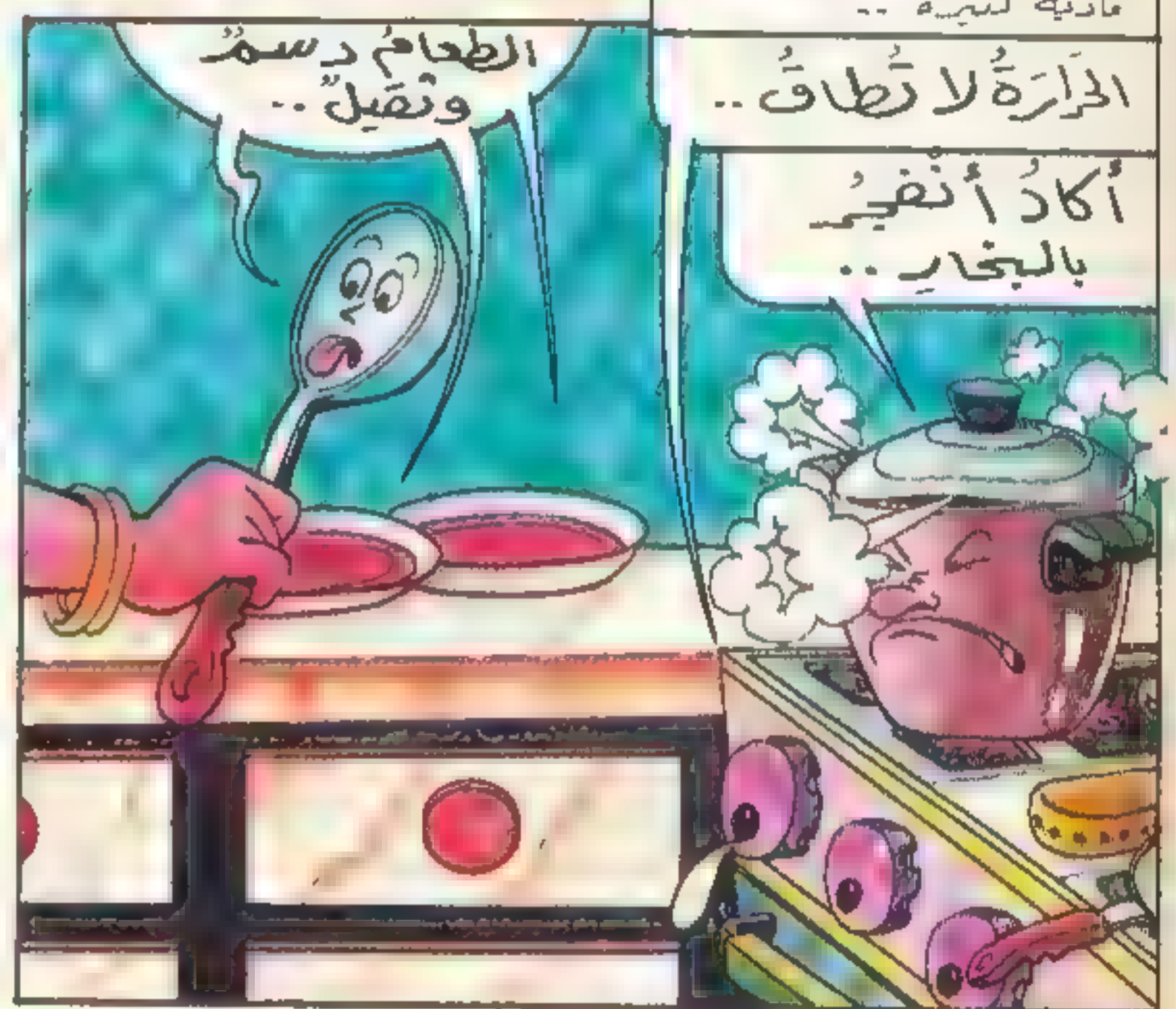
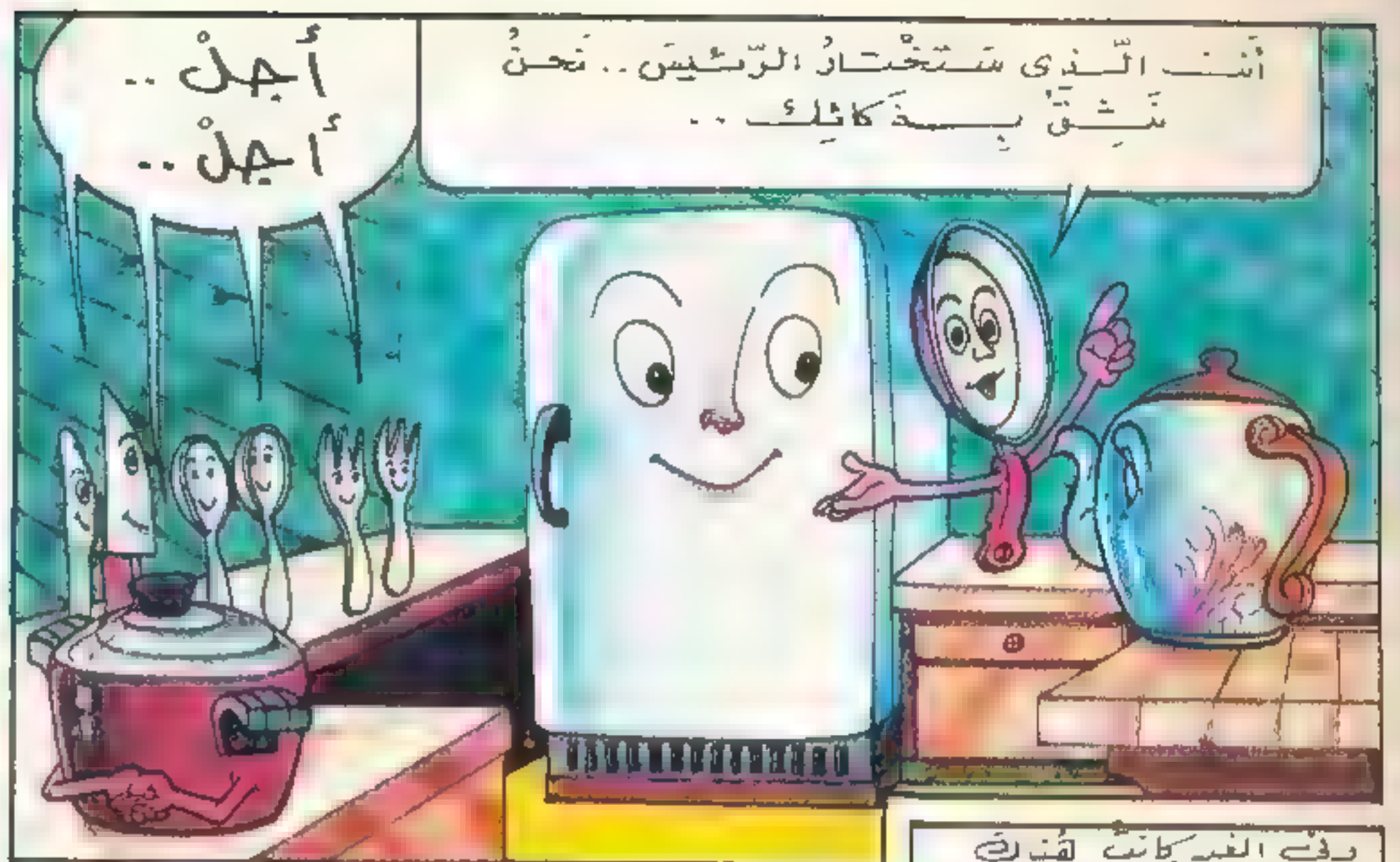
هذه هي المشكلة .. نريد أن  
نعرف أهم أداة حتى نحدد  
من هو رئيس  
المطبخ ..

ونحن  
نقطع ..

نحن  
نخز ..

بصراحة .. نحن  
ضعيفات ولكن  
مهمات جداً ..  
جداً ..







# الرياضة

## قصة الدورات الأولمبية (٣)

متر و ٤٠٠ متر، ولكنه لم يتمكن من الفوز ببطولة سباق ١٥٠٠ متر، وجاء في المركز الثاني بعد الأسترالي الصغير اندرو شارلتون

«الدورة الثامنة:

أمستردام ١٩٢٨»

لأول مرة حصلت هولندا على ميدالية ذهبية في تاريخ الدورات الأولمبية، وحققتها لاعبة قذف القرص هالينا كونوباك، وسجلت ٢٣٩,٦٢ كالعادة سيطر الفنلنديون على سباقات المسافات المتوسطة والطويلة، ولكن المعجزة بافونورمي - ٣١ سنة - لم يفز إلا بذهبية ٣٠٠٠ متر فقط.

«الدورة التاسعة:

لوس انجليس ١٩٣٢»

جاءت دورة لوس انجليس لتكون دورة ألعاب القوى وغدالي الولايات المتحدة الزوج .. فقد تحسنت كل الأرقام العالمية لألعاب القوى عدداً الوثب الطويل، كما بسط الزوج الأمريكيون نفوذهم لدرجة فوزهم بالميداليات الثلاث لسباق ٢٠٠ متر و ٤٠٠ متر عدواً .. وقد فازت المواطنة البولندية التي تعيش في الولايات المتحدة



«الدورة السابعة:

باريس ١٩٢٤»

لقد جمع نورمي خمس ميداليات ذهبية بمفرده، ورغم أن برنامج المسابقات لم يكن مثاليًا له، حيث الفارق بين سباق ١٥٠٠ متر وخمسة آلاف متر ساعة واحدة، ولكنه اشترك فيهما، وفاز بهما وسجل رقمين عالميين جديدين .. وفي السباحة تألق الأمريكي جوني ويسمولر - الذي أصبح بعد ذلك طرزان - وفاز بذهبتين ١٠٠

حقق عدد المشاركين في دورة باريس الأولمبية رقماً قياسياً من حيث الدول واللاعبين .. اشترك ٥٥٣٣ رياضياً من ٤٤ دولة توجوا جميعاً الفنلندي بافو نورمي ملكاً للدورة، واستحق لقباً أن تقبم له فنلندا تمثالاً رائعاً عند مدخل ستادها الأولمبي في هلسنكي



فالسيفيتش بذهبية ١٠٠ متر عدواً .. ولكن تحت العلم البولندي

«الدورة العاشرة:

برلين ١٩٣٦»

في حضور الزعيم الألماني أدولف هتلر وآلاف من شباب حزب النازي افتتحت دورة برلين، ولأول مرة أوقدت الشعلة الأولمبية في حفل الافتتاح .. ولكن العداء الأمريكي الأسمر جيس اوبنز خطف الأضواء بفوزه بأربع ميداليات ذهبية.

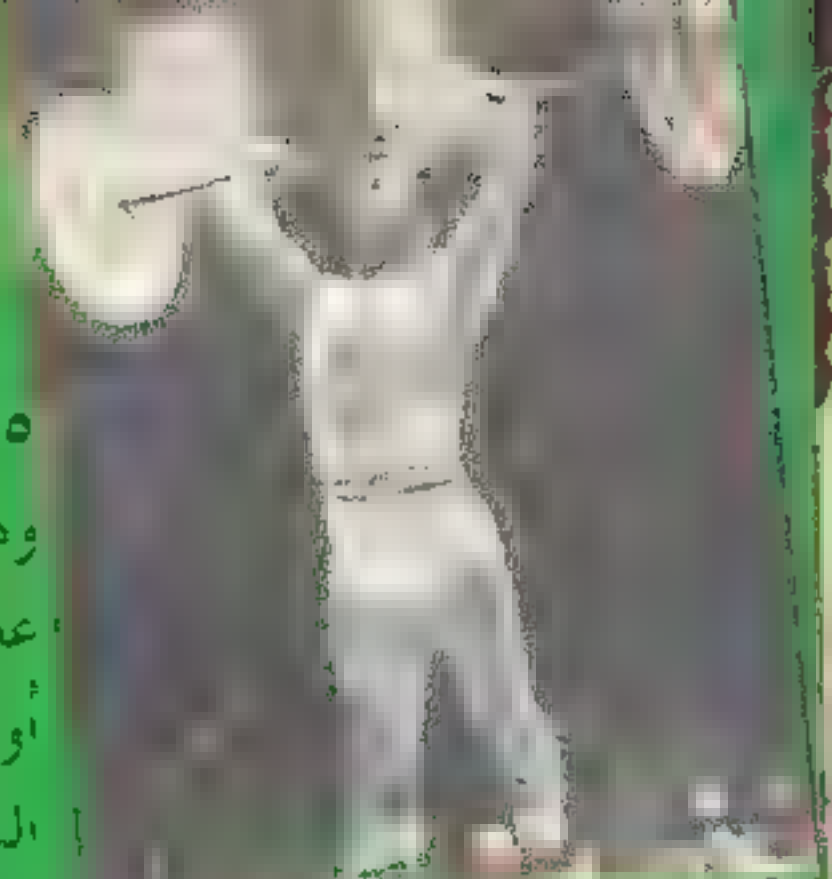
وقد أدخلت للمسابقات الأولمبية بطولات جديدة للقوارب، بالإضافة لكرة البد التي أحرز الأمريكيون ذهبيتها بالفوز في النهائي على كندا

٨/١٩





## « الدورة الثانية عشرة .. هلسكي ١٩٥٢ »



اشترك في الدورة  
٤٩٢٥ رياضيًا من ٦٩ دولة  
وهو رقم هياثي جديد لأكثر  
عدد من الدول في أية دورة  
أولمبية والأهم أن الاتحاد  
السوفييتي قد عاد لمشاركته  
في الدورات بعد انقطاع ٤٠  
عامًا، وأحررت روما سكوبا  
بومبارد ذهبة فرد الفرض  
وهي أول ذهبة للاتحاد  
السوفييتي في تاريخه الأولمبي

ولاول مرة في تاريخ  
لوكسمبورج فاز عدو  
مارسل بدهبه سباق ١٥٠٠  
متر عدو، محصيًا كل أبطال  
العالم

وطهر لأول مرة في ديب  
املاكمه اسم النهر لامرئكي

## « الدورة الحادية عشرة لندن ١٩٤٨ »

استضافت لندن الدورة  
الأولمبية ولم يل أبطال دوره  
بوليس الفرص في الدفاع عن  
ألقابهم، ونفى ستة فقط تمكنوا  
من الاسراة في دوره لندن هم  
اخرسون الخمسة برزق  
وكوفاسي وجرافيس  
وراحسان والونا انت  
والسكي جان براك

فريد مارسون الذي فاز  
بذهبه وزن لف

أعرت ماراف كروية

أما أعرت ماراف في تاريخ  
كرة القدم في الدوراب  
الأولمبية فقد جاءت بالصادفة  
في دورة طوكيو أيضا في  
المجموعة السة لى صمت  
بوغوسلافيا صاحبة الميدالية  
لذهبه في دورة روما ١٩٦٠  
وخر صاحبة الميدالية البرونزية  
ومعها أعرت الى ذهب  
لأول مرة في تاريخها

صمت بحر وبوغوسلافيا  
مع الذهب للدور الثاني في  
الطول، وجاءت مارتيم مع  
في ساد كوروا يوم ١٥  
أكوبر تاريخه وسهده ٦٠

الف منفرج

انتهى السوط الأول بالتعاد  
١ ١ وجاء السوط الثاني

عسا حافلا بالأهداف، فقد  
اهنرت خلاله الشاك ٩ مرات  
واقع هدف لكل ٥ دقائق  
وفارث آخر صعوده بالعه  
٥ ٦، وصعدت الى المركز  
الاول

الطرف أن آخر عاا  
لحمر ستة اهداف للمره الثانية  
ولكن في لقاء الدور قبل النهائي  
امام مصر، وفارث ٦ صفر  
سجل منها النجم الفد فراس  
سى ٤ أهداف بمفرده  
واكدت آخر حدارتها بالطول  
بورها في مباراه الهائيه على  
سكو سلوفاكا ٢ ١

عرض  
خاص

بمناسبة إقامه الرايبي الجديد

هليل يدعوك واصدقائك

للحصول على «هدية» شنته مأكولات  
+ ترموس.. عند شرائك.

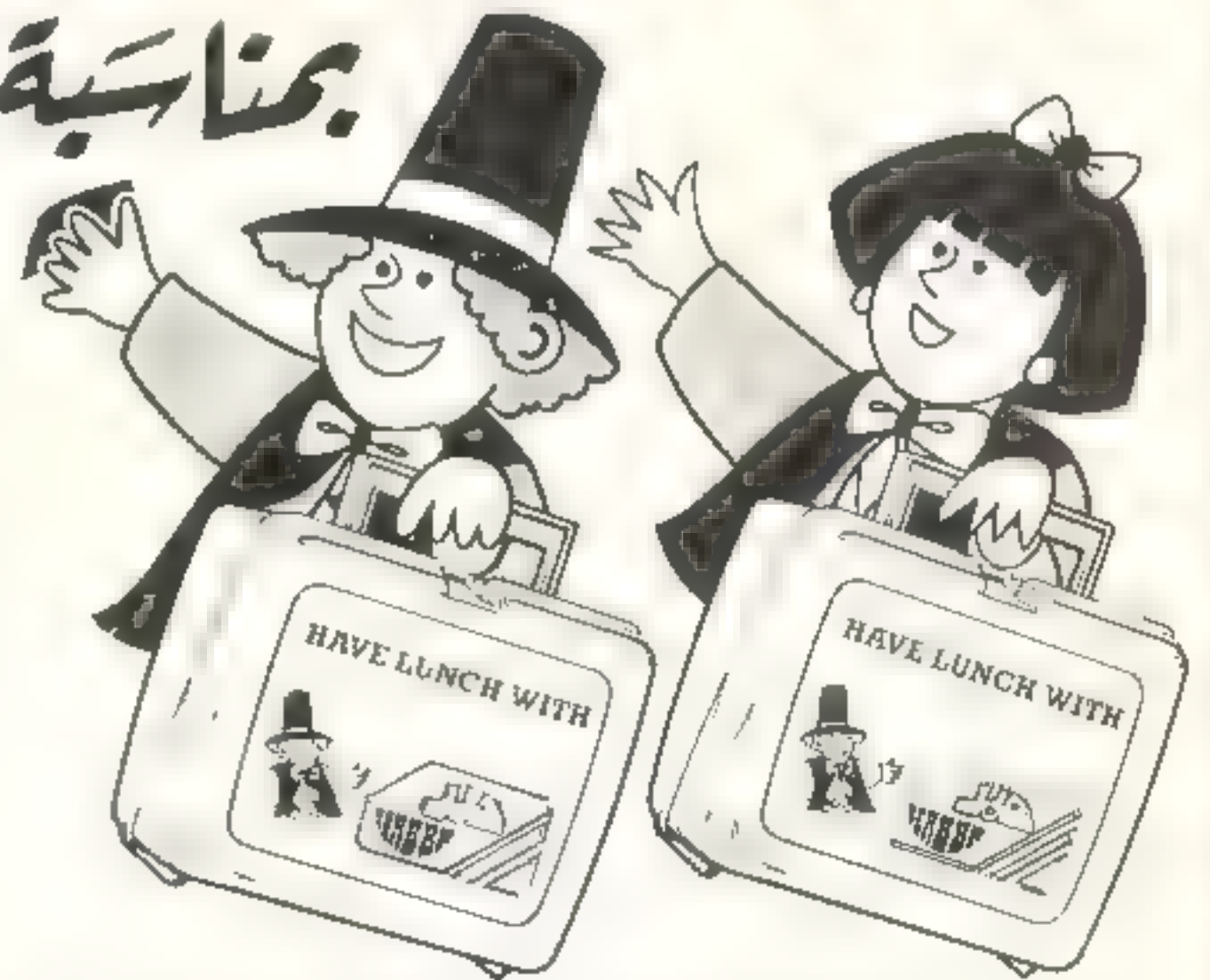
١- ساندوتش هير المكون من قطعة من  
اللحم البقري الصافي وصلصة هير  
الخاصة بين شريحتين من خبز هير  
المساخن

٢- مشروب بارد حسب اختيارك

كل ذلك بـ

١٨ ريال  
فقط

هدايا مجانية للأطفال

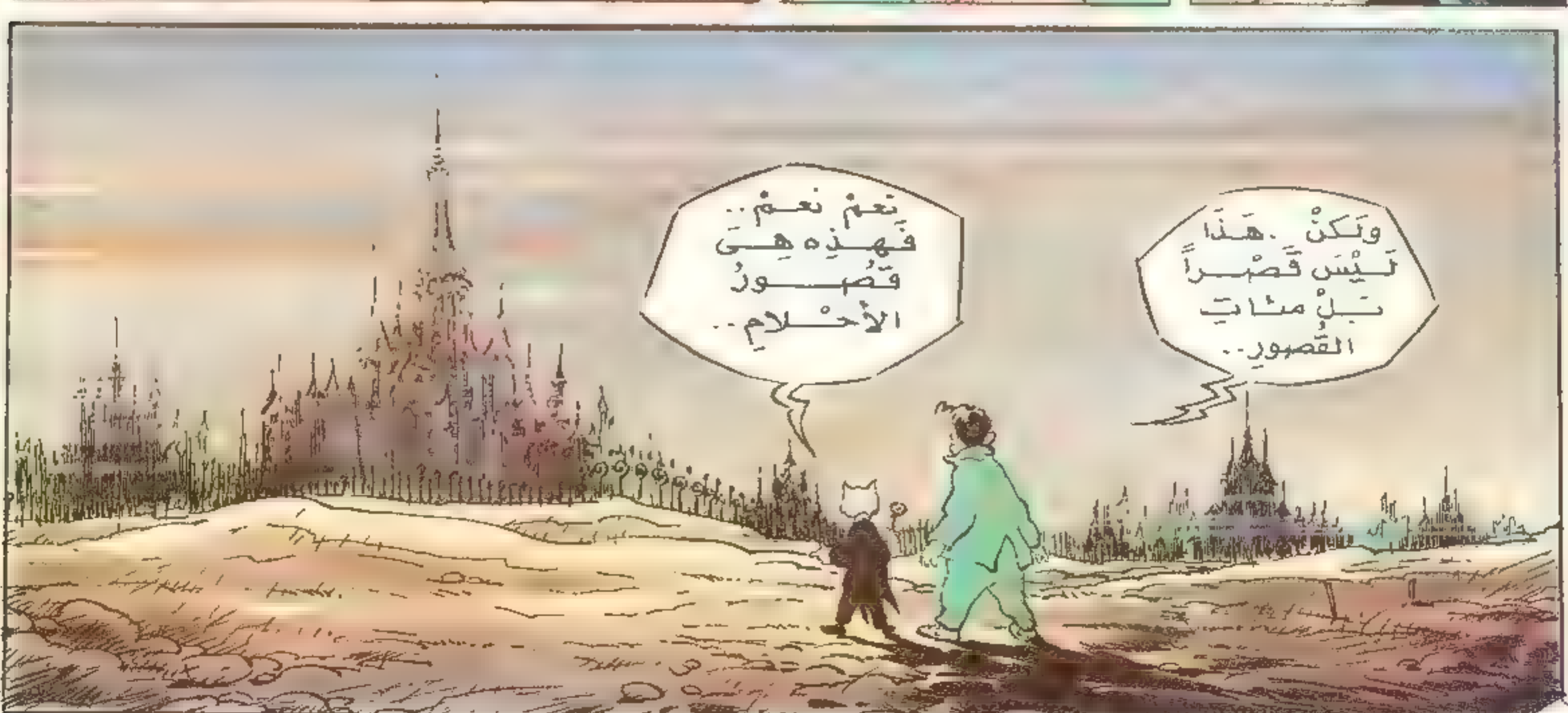


الفروع: جدة: مركز الكورنيش التجاري - مركز السليمانية التجاري - مركز الحمراء  
التجاري - حي السلامة - المدينة المنورة: شارع سلطنة. حائل: أمام البرج - بريدة:  
شارع الخبيب.

هذا العرض صالح حتى نفاذ الكمية  
تذوقها مرة لن تنساها بالمرة

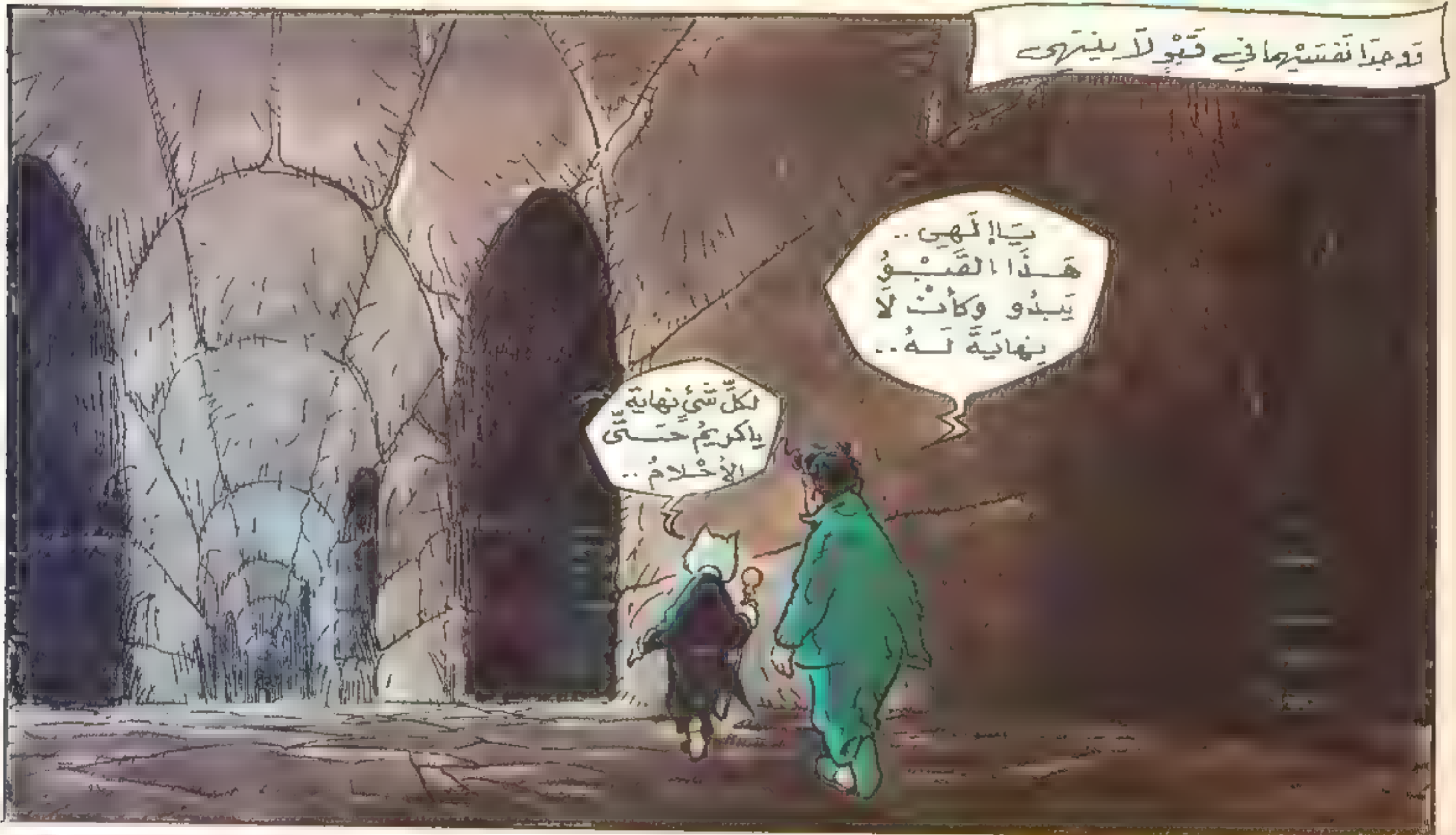








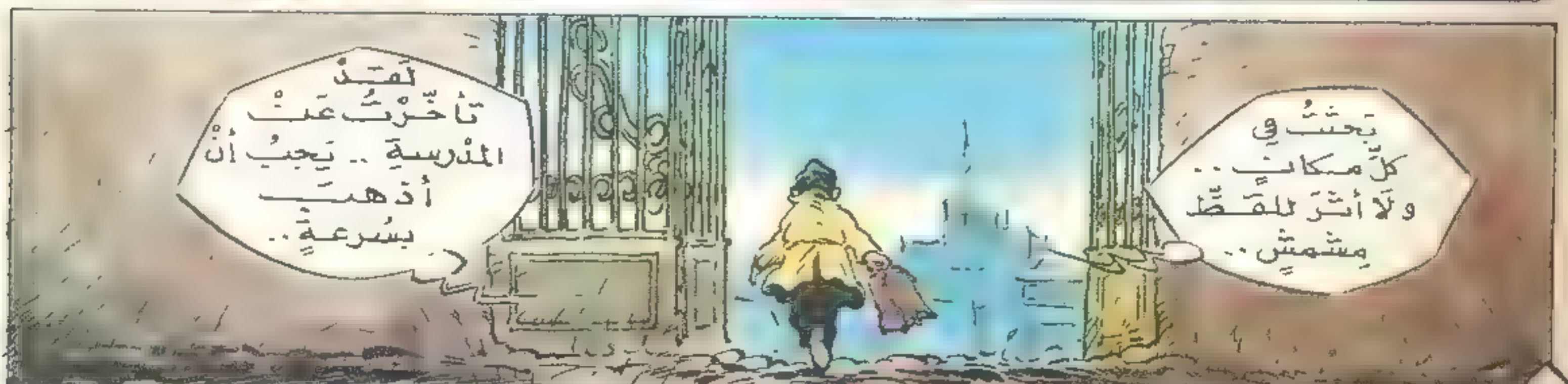
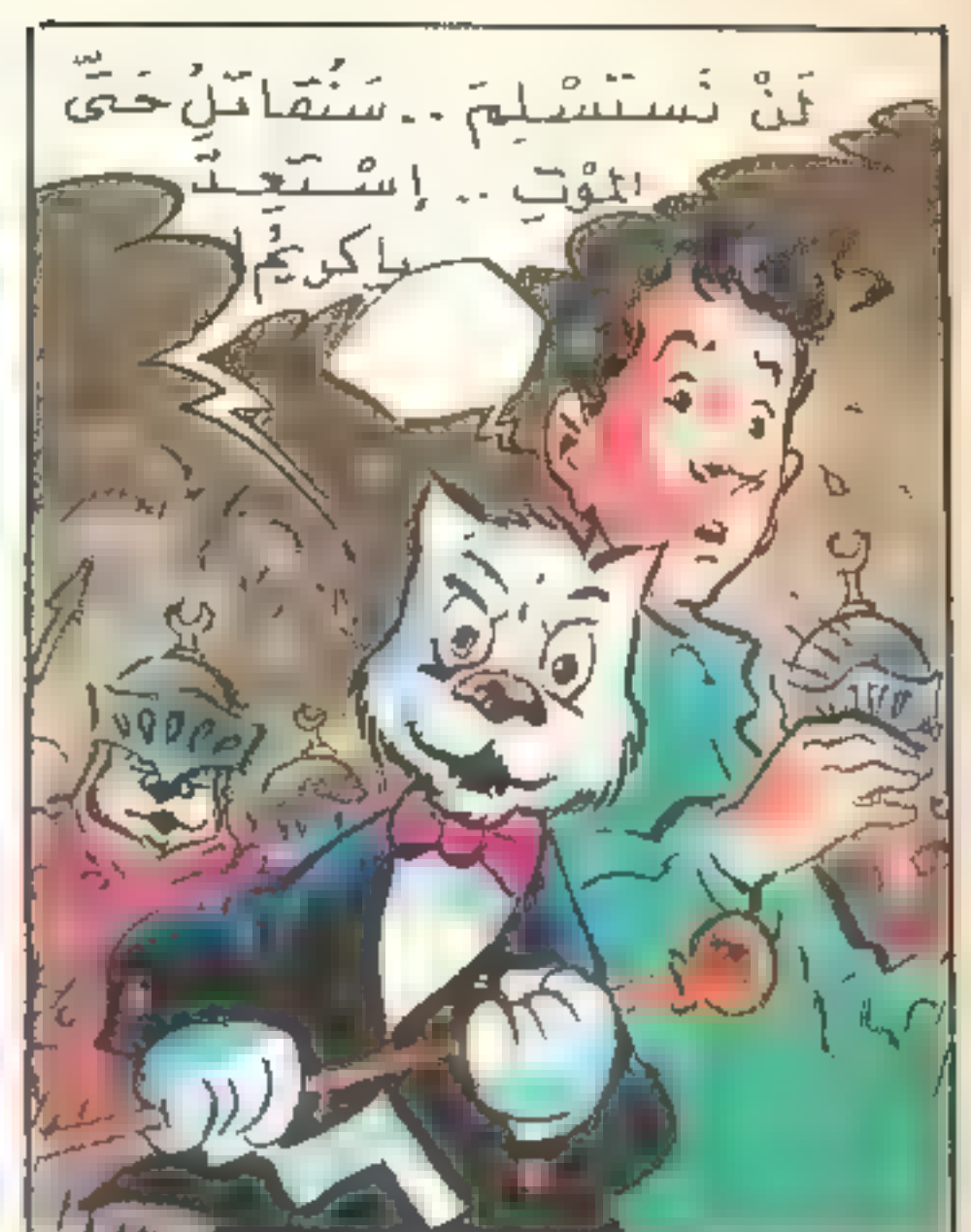
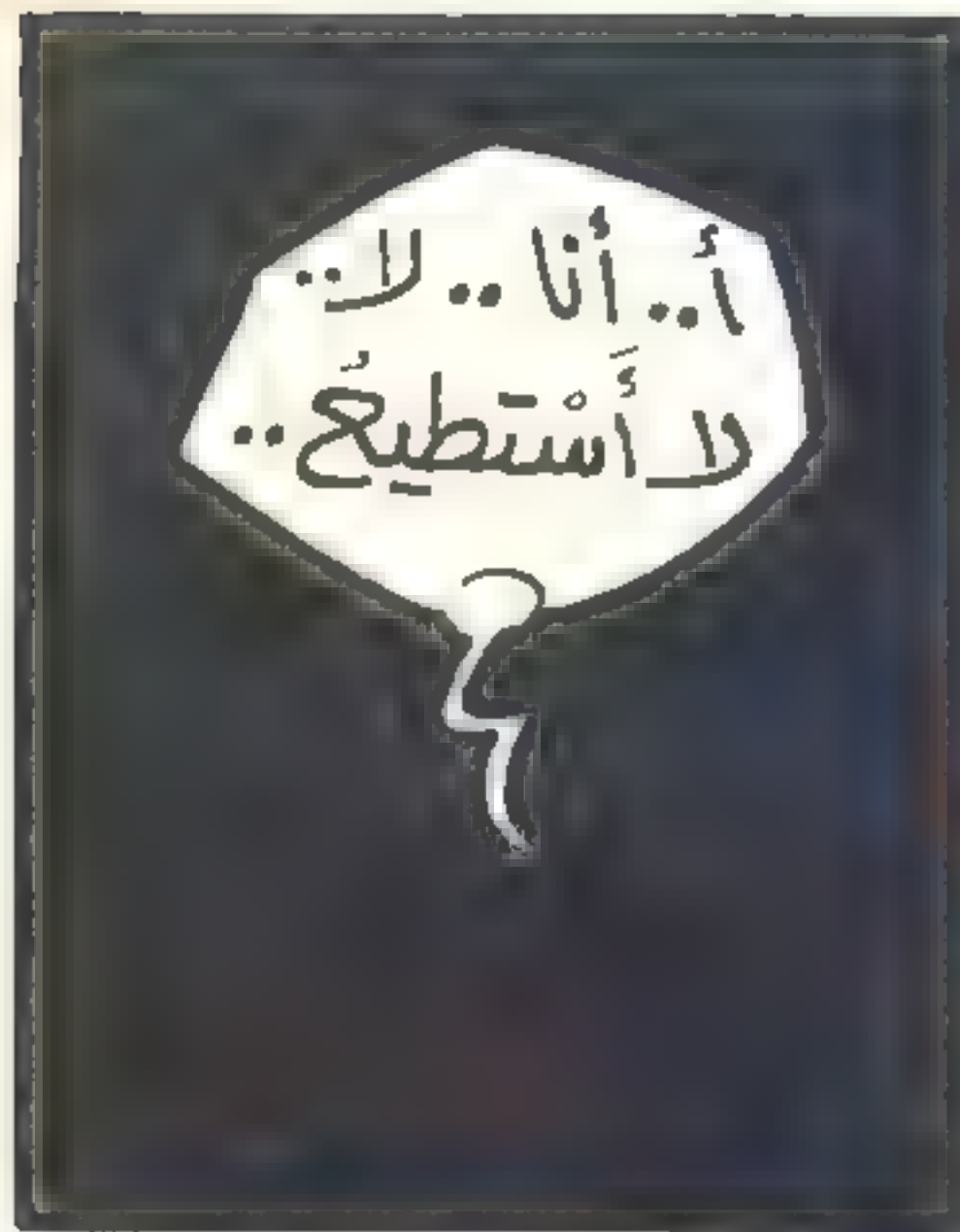
الحلقة الثالثة : **مُخَضَّن قَائِشَر** ، **يَصْطَوِبُ الْقَطْرَ مِسْمُوتَ صَدِيقَةِ كَرِيمًا فِي رَهْلَةٍ إِلَى عَالَمِ الْأَحْلَامِ وَالْعِجَائِبِ ..**







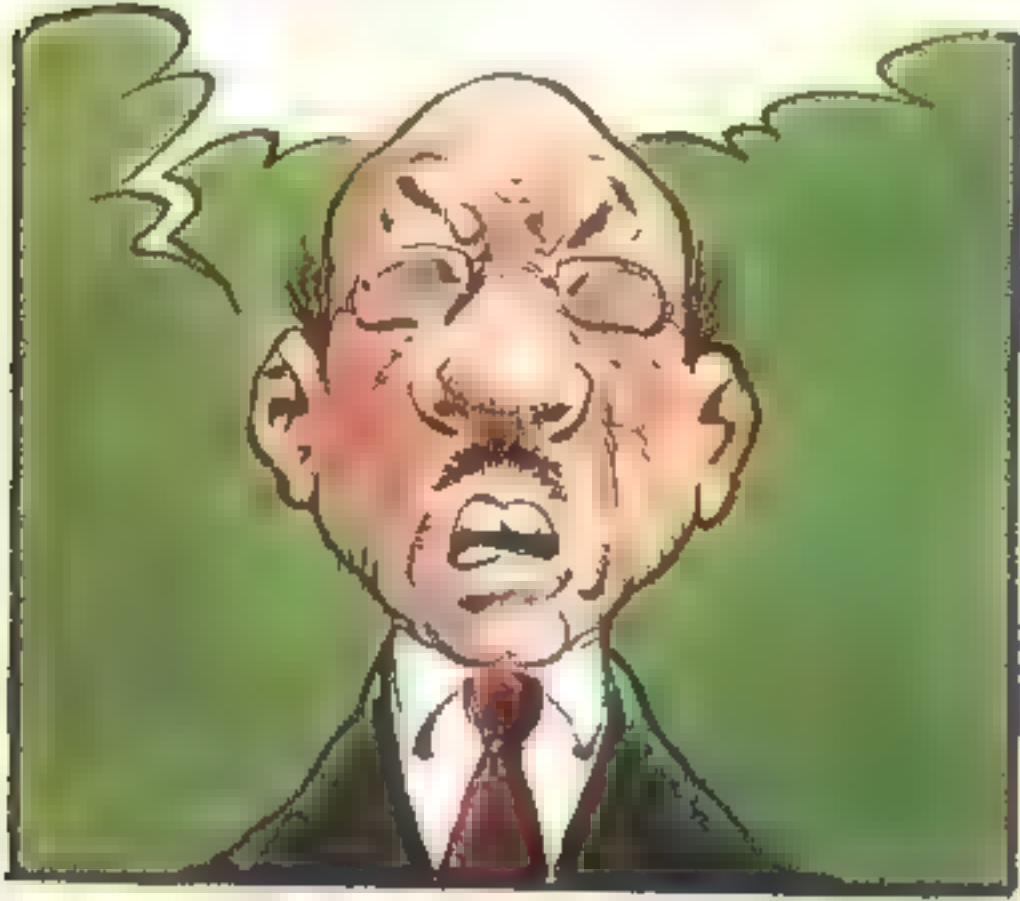






دَفِي الْمَدْرَسَةِ ظَلَّ كَرِيمٌ شَارِباً عَنَ الرَّبْرِيبِ وَهَوَّ نَفْسُهُ طَوْلَ الْوَقْتِ  
فِي أَهْرَابِ اللَّيْلِ الْمَاضِيَةِ ..

كَرِيمٌ .. أَلَمْ تَسْمَعْ نِي؟  
هَيَّا أَجِبْ  
عَنْ السُّؤَالِ ..



سَوْفَ أَعَاقِبُكَ أَيُّهَا التَّلْمِيزُ  
الْعَاشِئُ الْكَسُولُ ..

لَقَدْ  
كَانَ أَكْثَرُهُ  
نُبُوغًا  
وَذِكَاةً ..



مَاذَا حَدَّثَ  
كَ كَرِيمٌ ؟



هَـ  
أَيُّ سُّؤَالٍ  
تَقْصِدُ  
يَا أَسْتَاذِي

هَـ

وَفِي الْمَنْزِلِ عِنْدَ مَا هَاتِ وَقْتُ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ ..



مِشْمَشٌ .. أَتَيْتَ  
ذَهَيْتَ يَا صَدِيقِي  
الْعَزِيزَ  
مِشْمَشُ ؟

بَقِيَّةُ الصَّفَاحَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَادِمَةِ

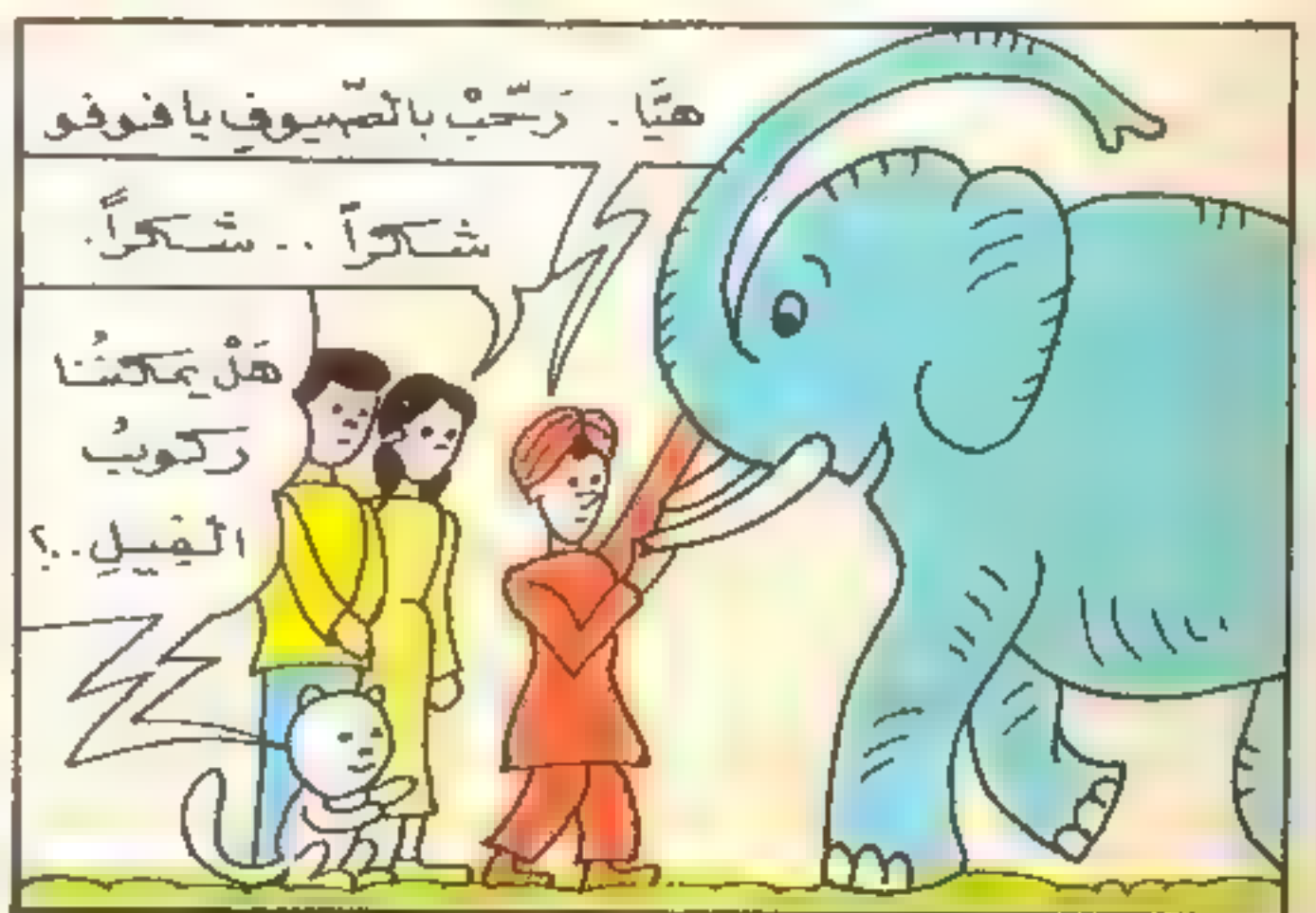
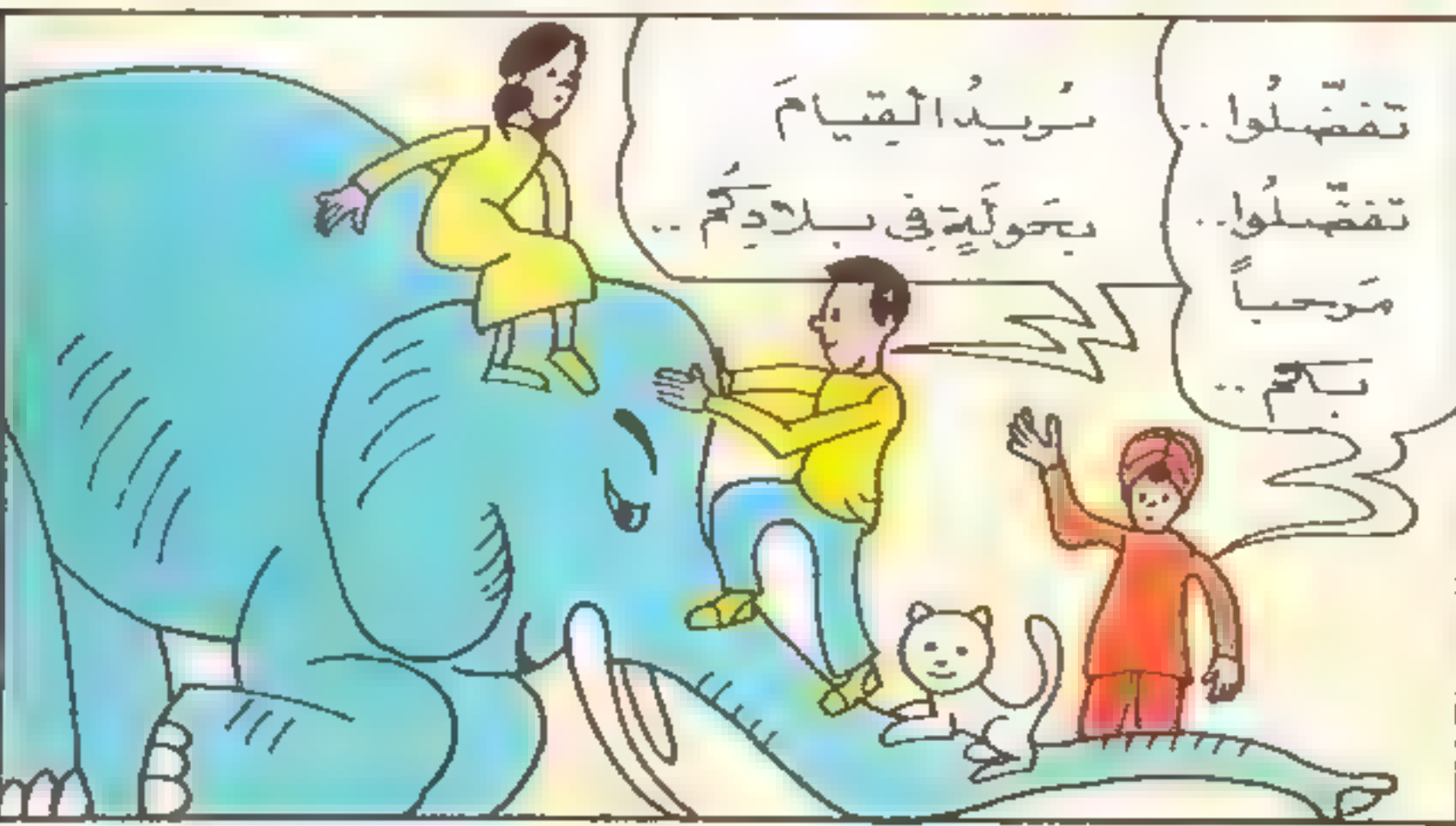
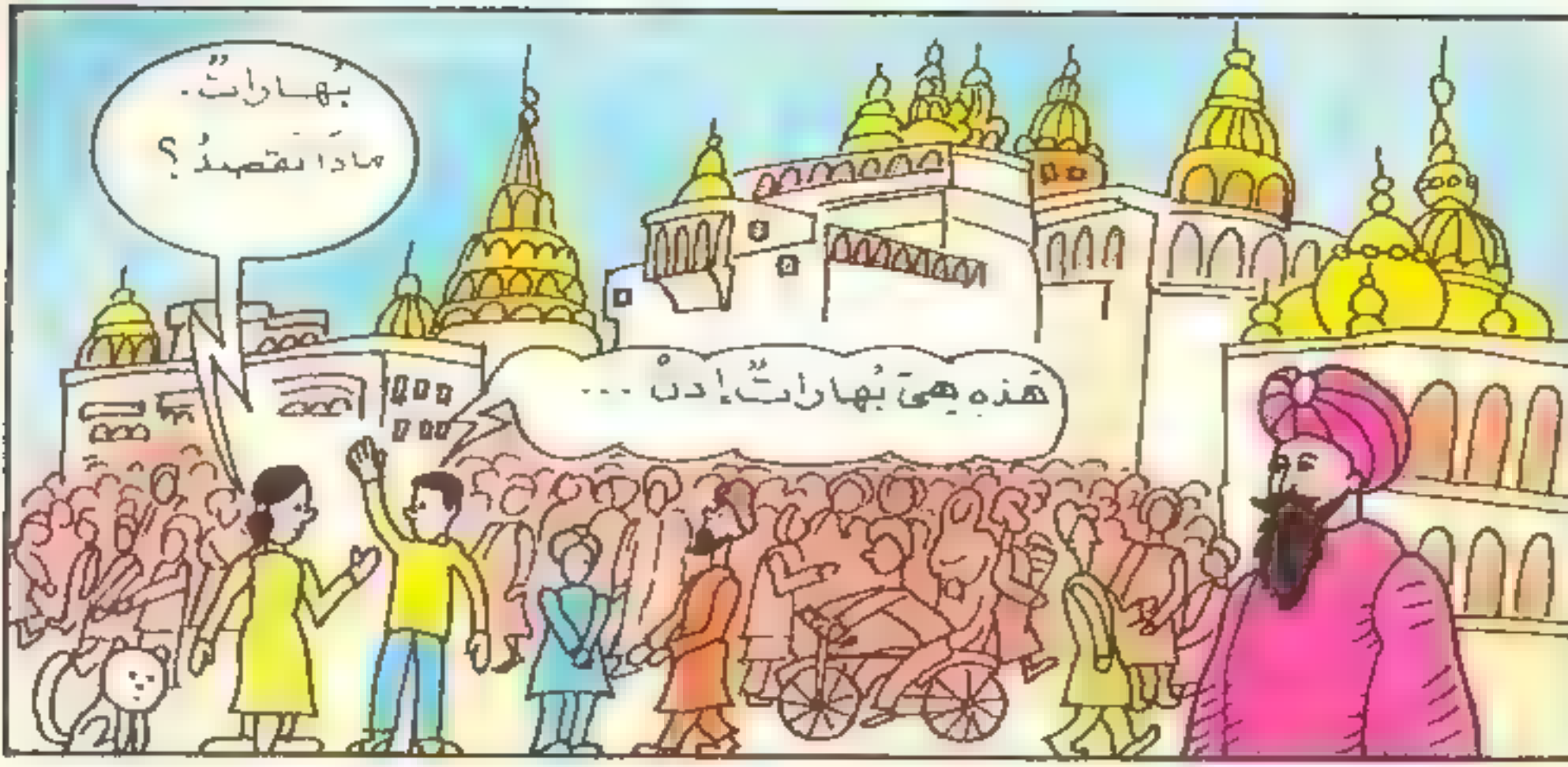
ياس



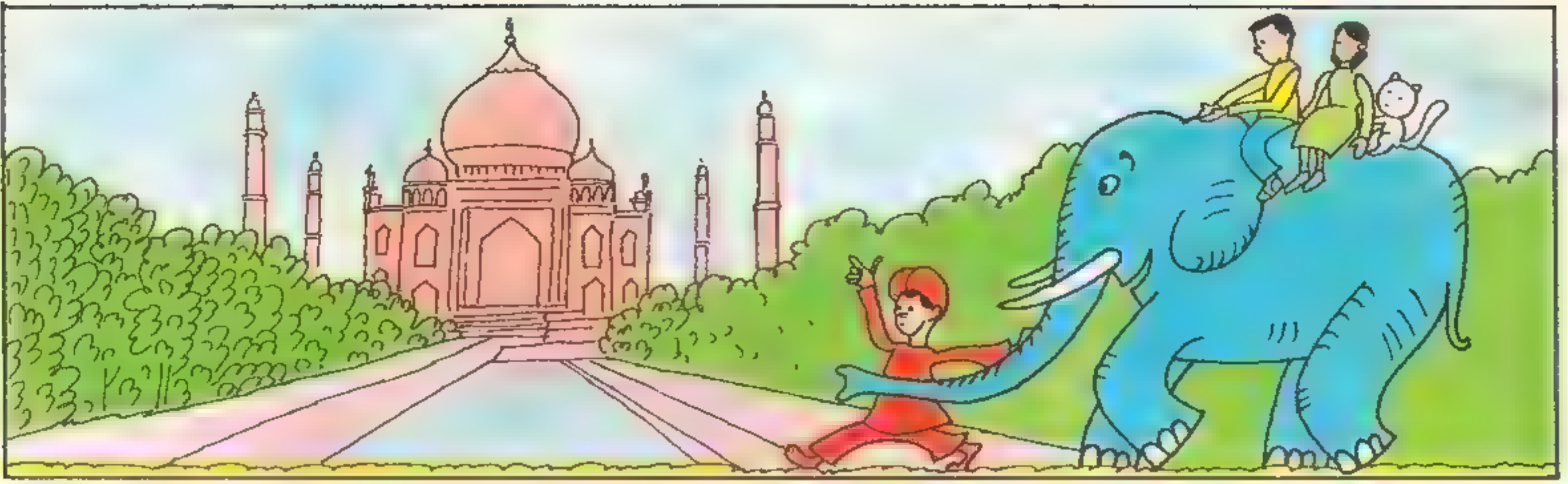
# سام وسالمة

## في الهند

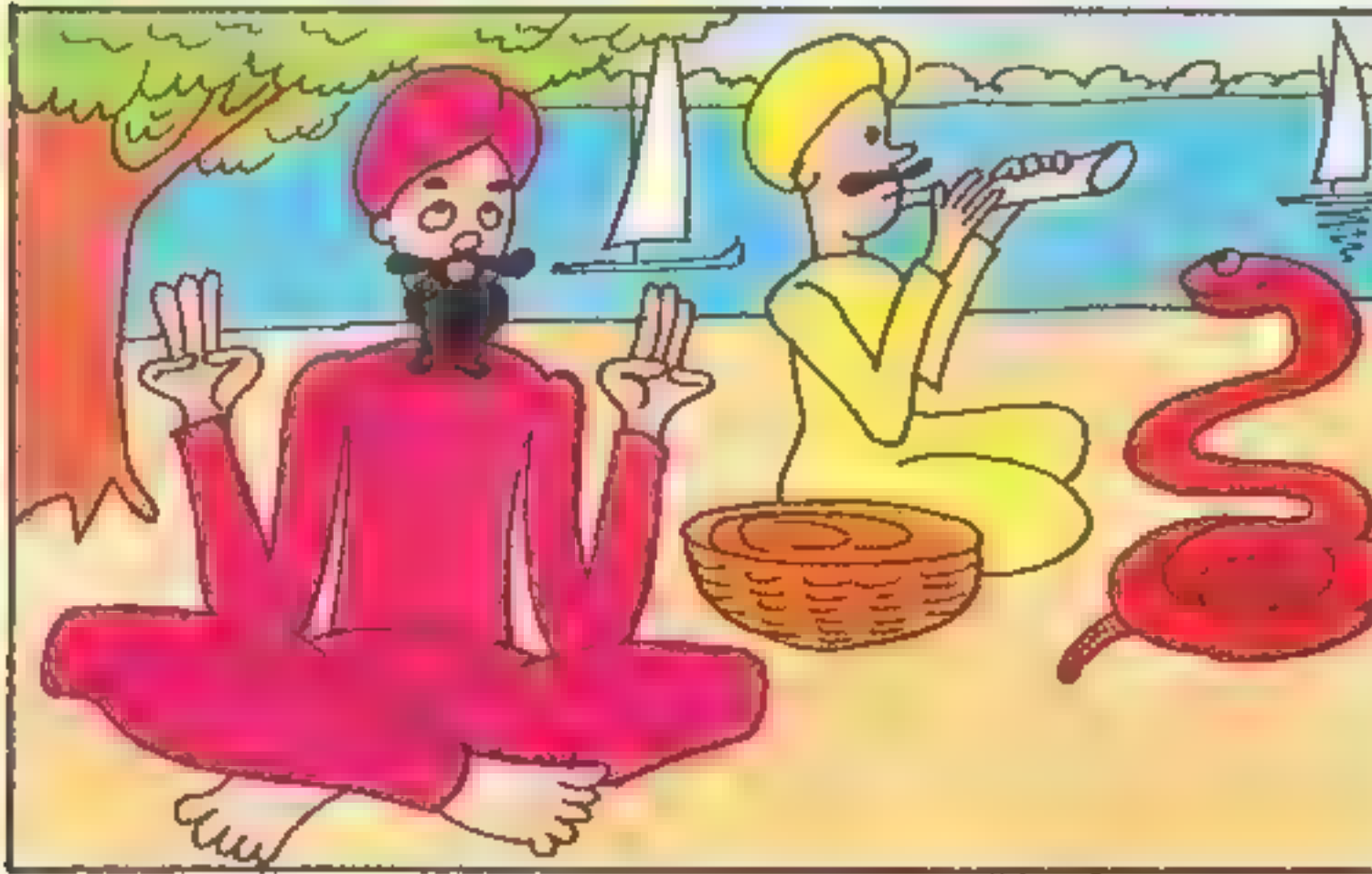
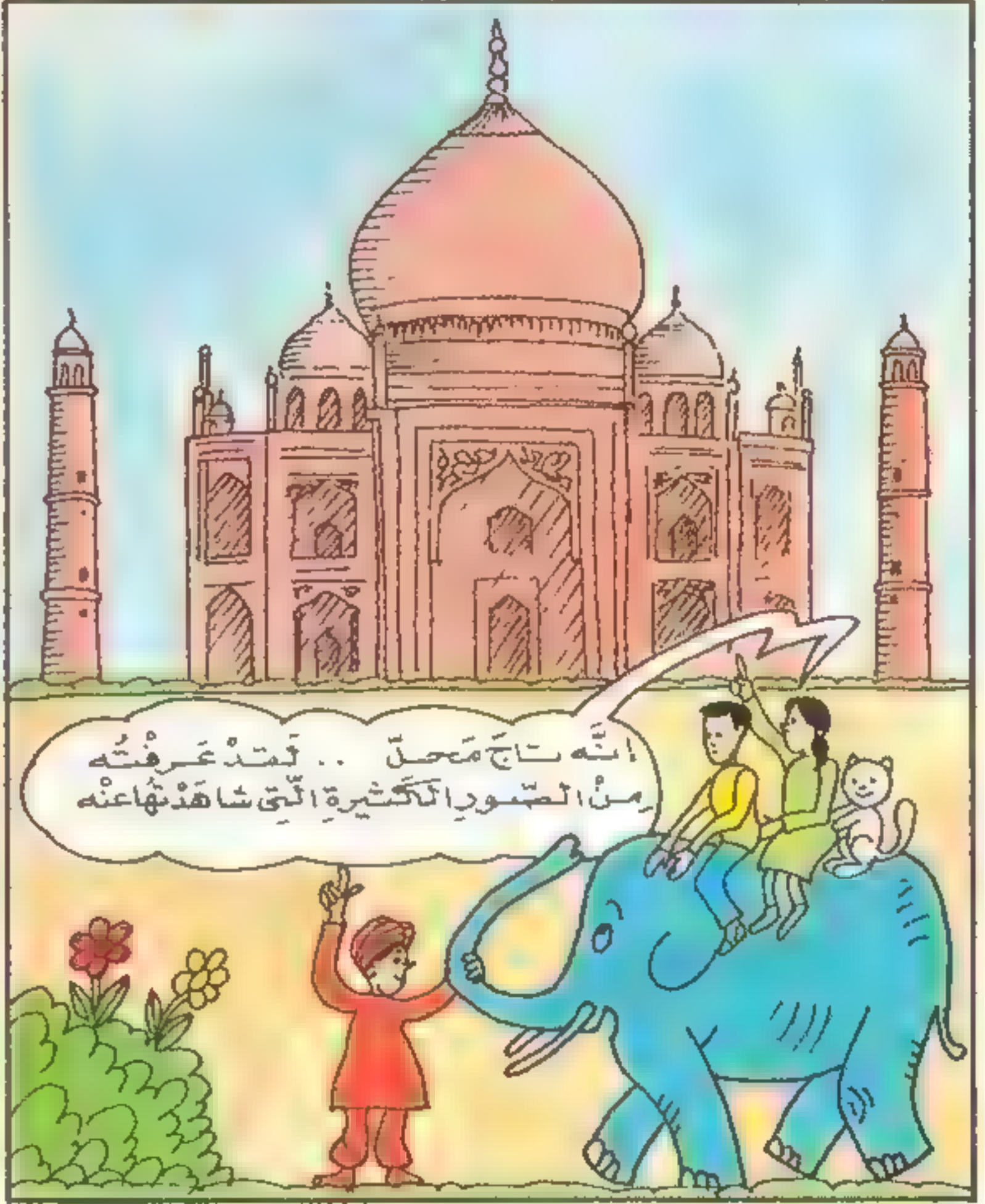
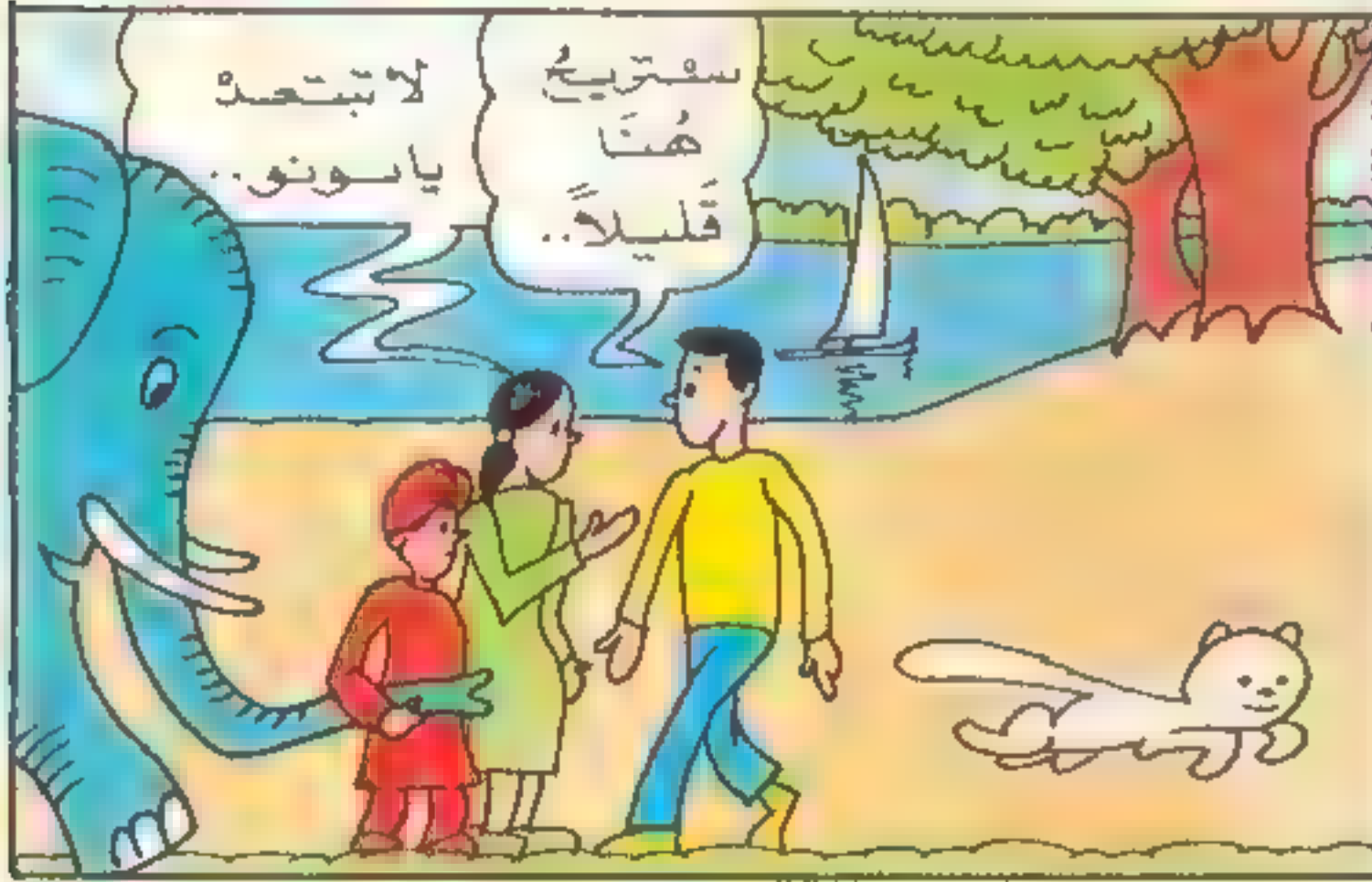
سيناريو: عماد عبد العال، رسوم: مصطفى رمزي



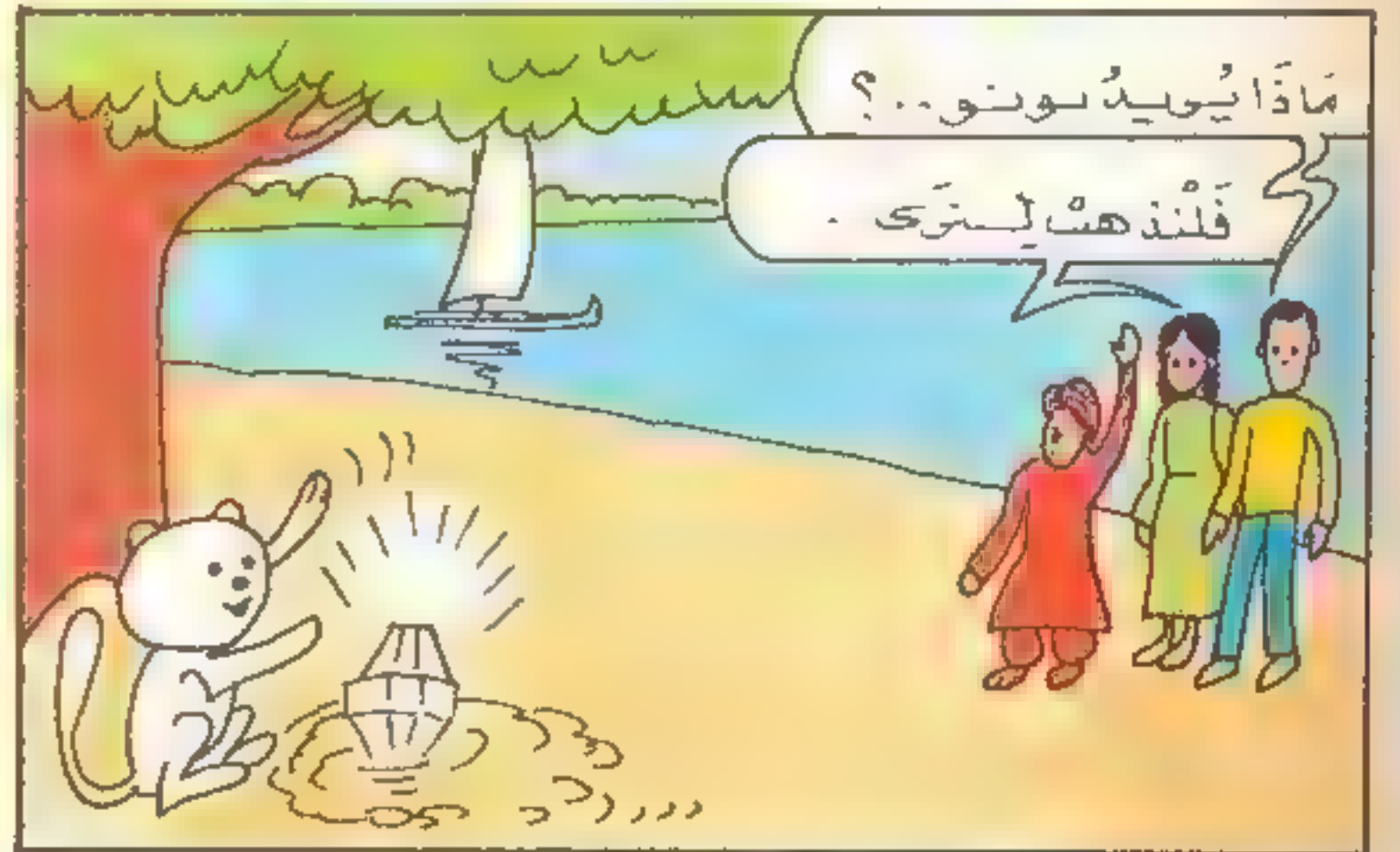
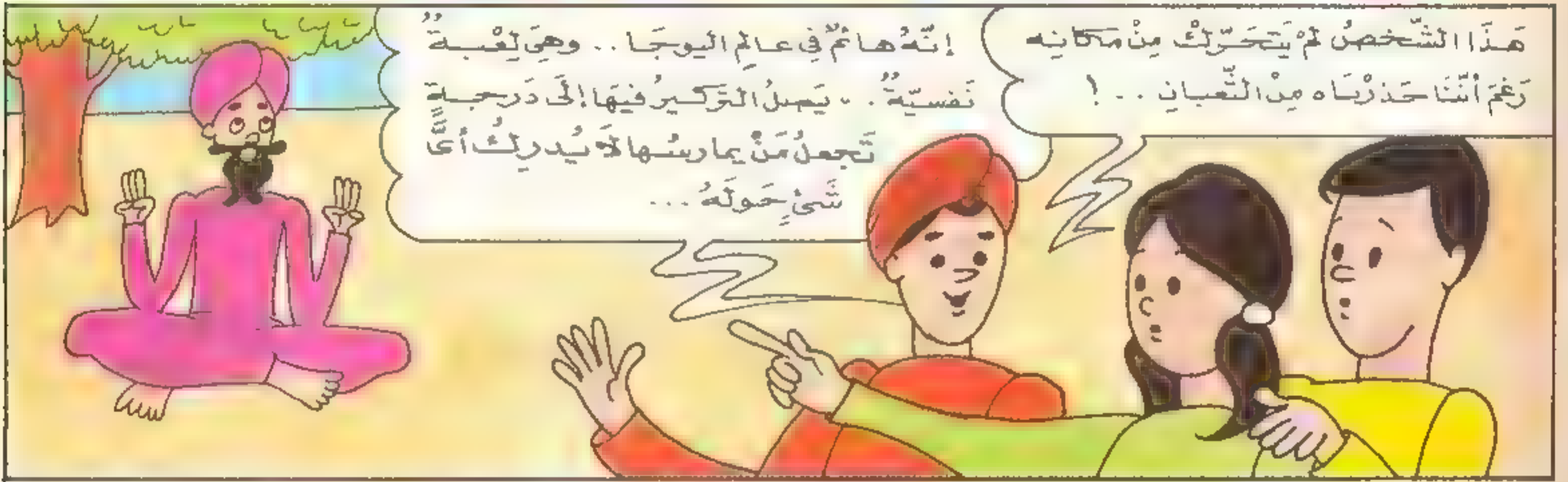
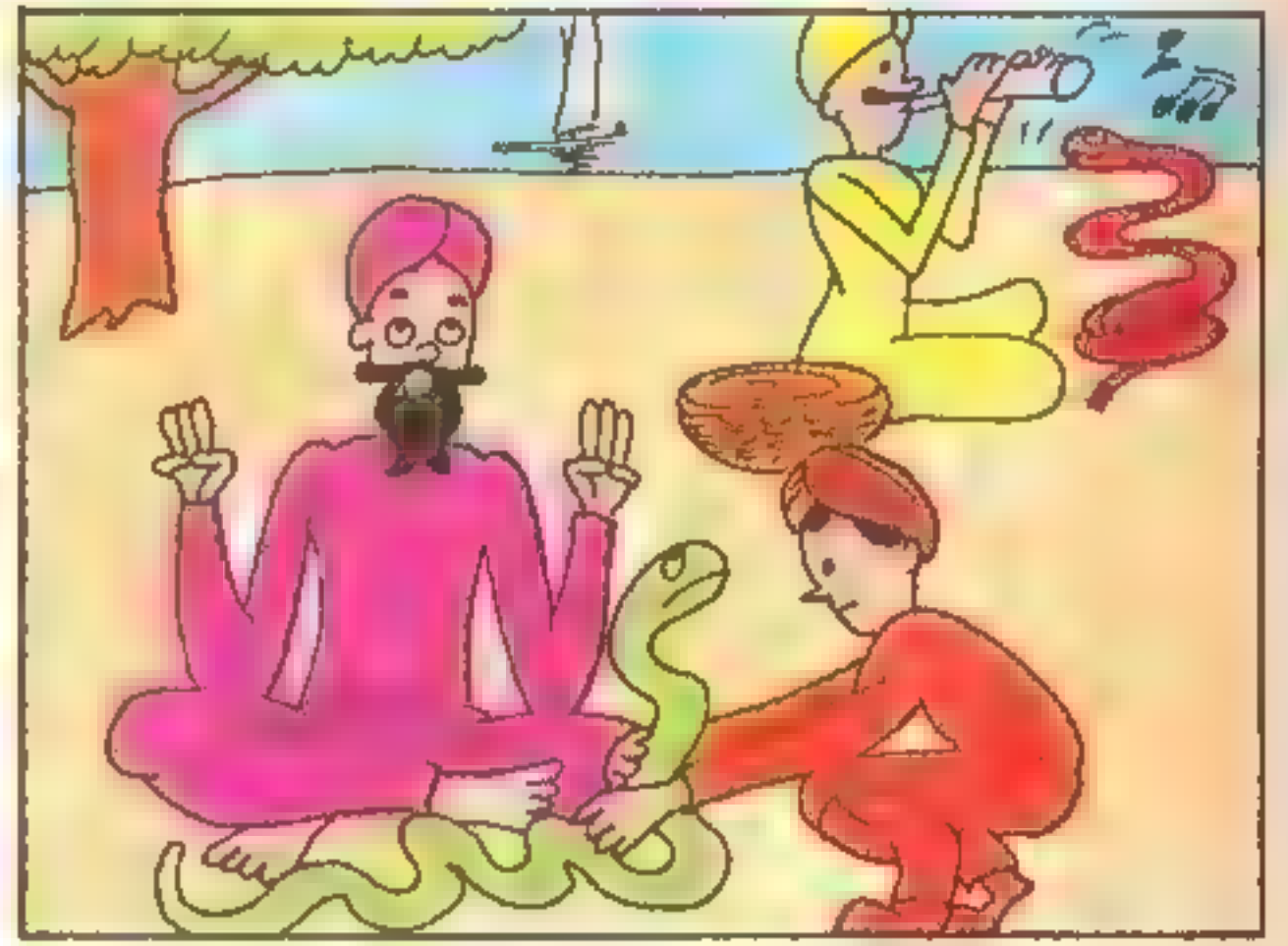
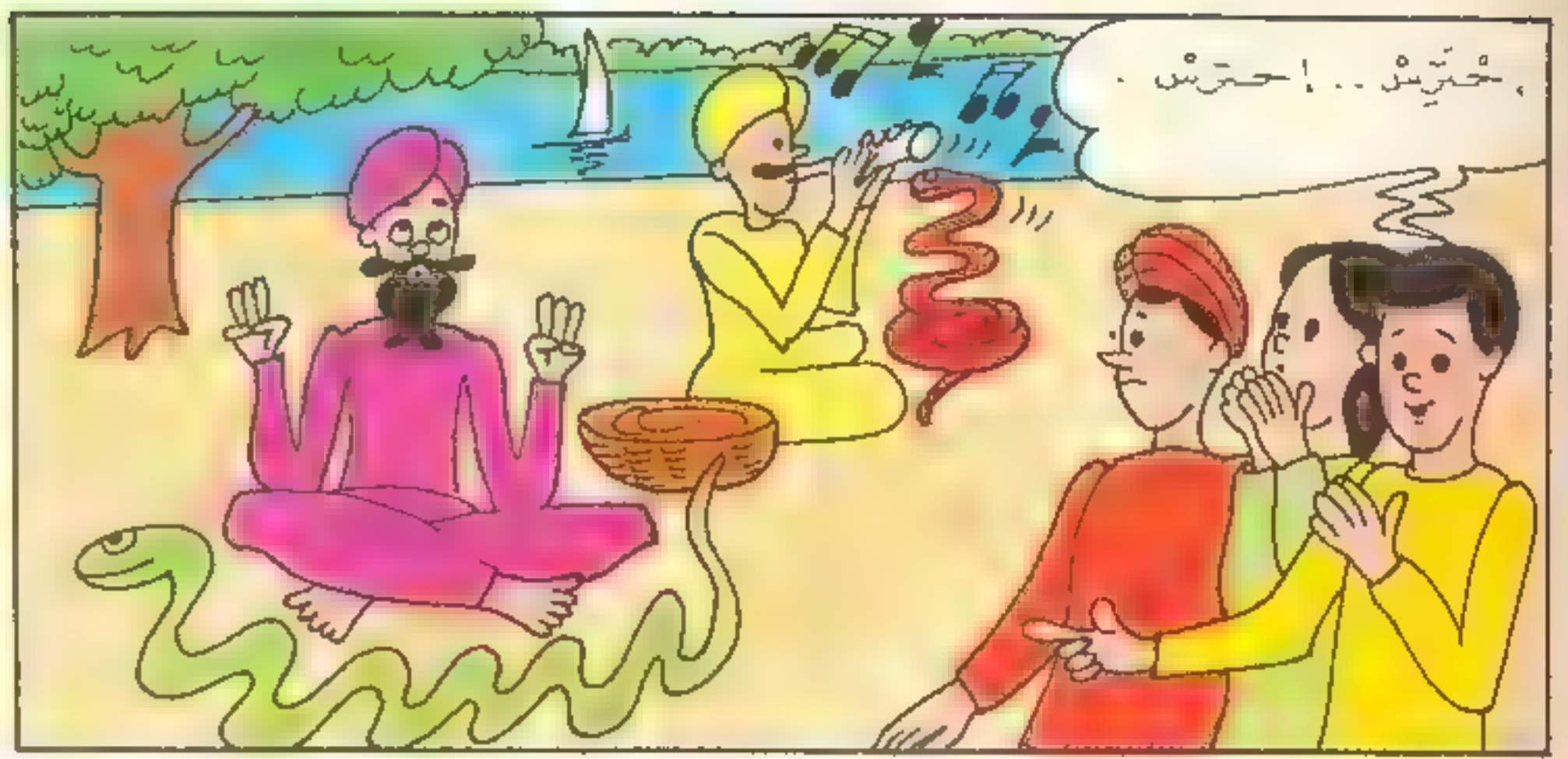




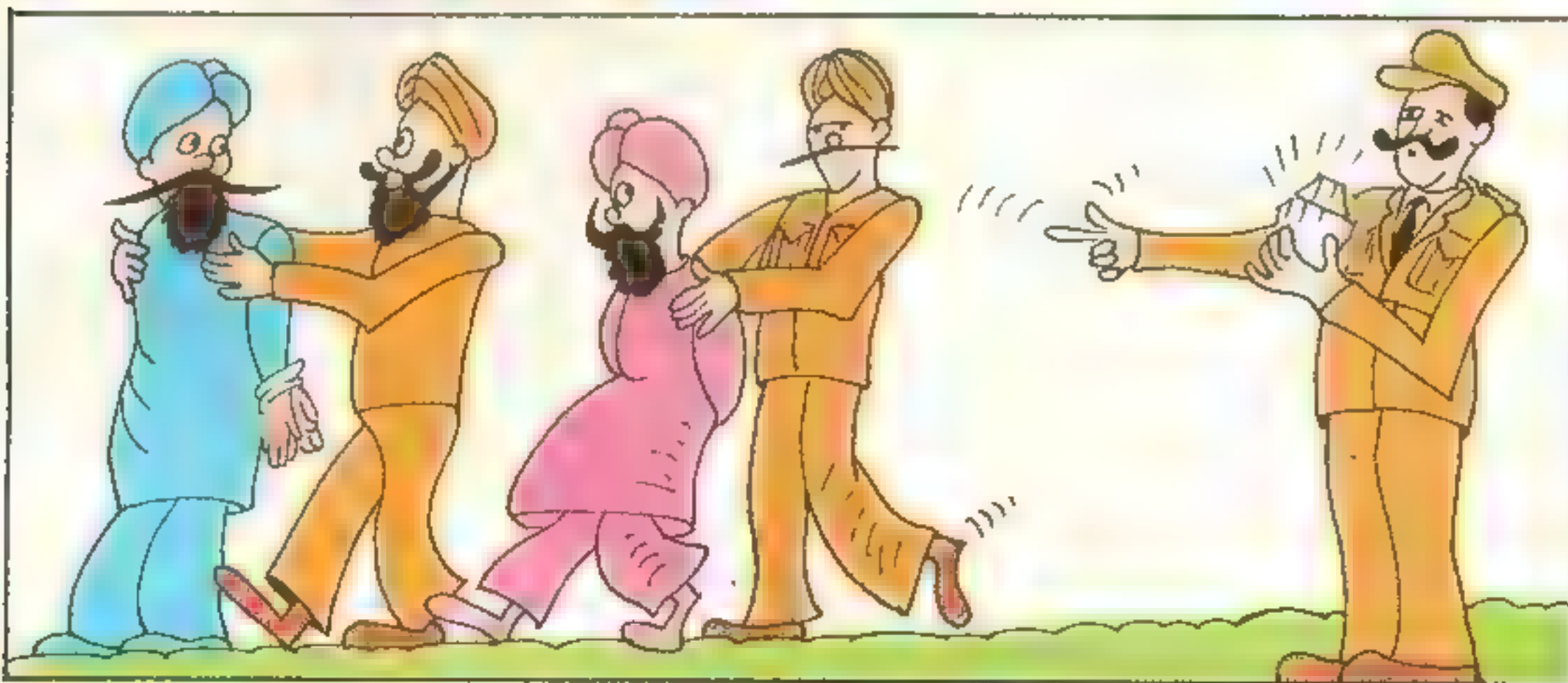
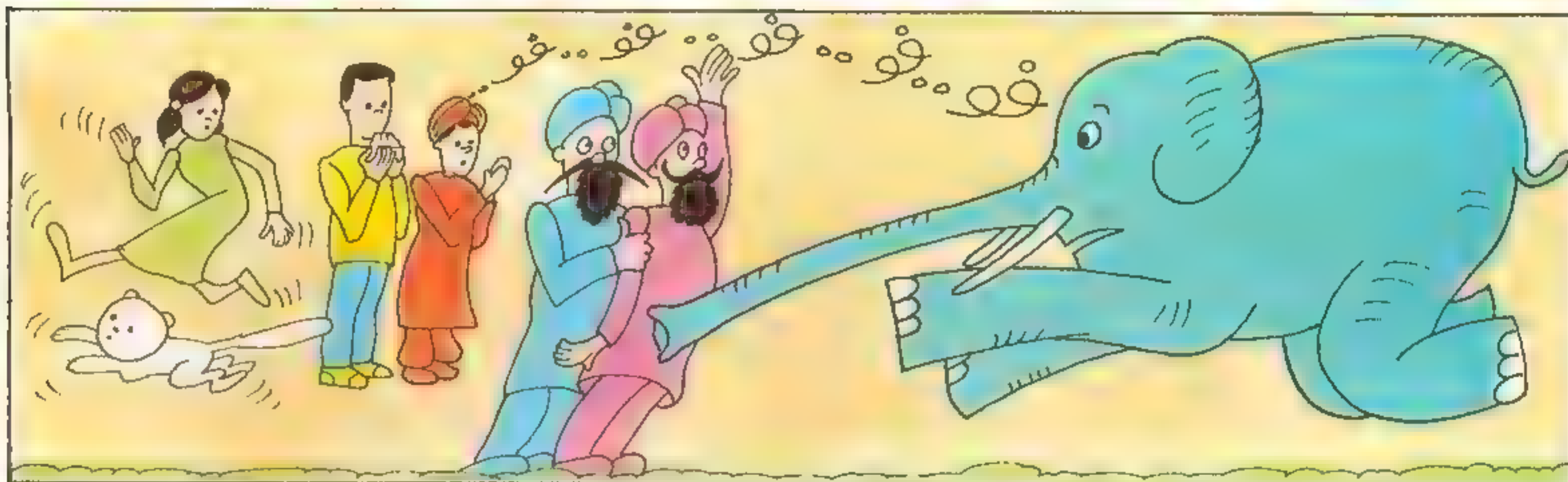
وهو من أجمل الأبنية في العالم بناه  
مهندسُه على الطراز الإسلامي  
مُستخدماً في البناء المرمر النقي  
وكما هو أمامكم .. أقام عند كل  
زاوية من زوايا المبنى منڈنہ  
بارتفاع ٢٧ ميترًا وبكل  
منڈنہ ثلاث شرفات ..



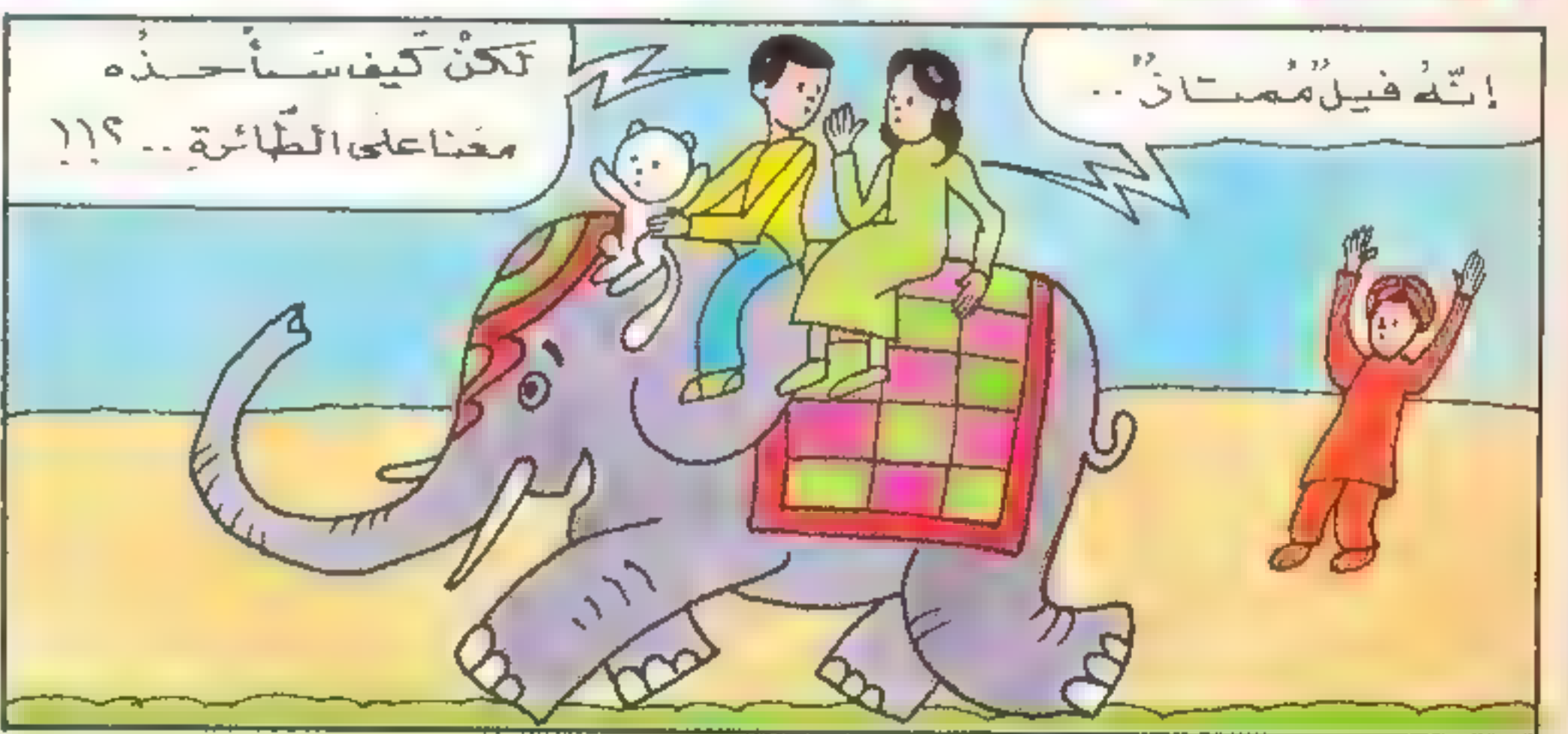














مطقة العمل بالكمبيوتر

وبعد الانتهاء من الشرب نعاود العمل أو اللعب بالكمبيوتر

وفي حالة سقوط سوائل وما شابه على جهاز الكمبيوتر وخاصة لوحة المفاتيح تحرك الأقراص - أو القرص الممغنط يجب عليك فصل التيار الكهربى وإغلاق الجهاز واللحوق إلى المختص بالصيانة وعدم فك الجهاز

ثالثاً - الحرارة من مصدر خارجى أو من الجهاز نفسه . تبدأ الوقاية بوضع جهاز الكمبيوتر فى غرفة مكيفة الهواء أو بها مصدر تيار هوائى متحدد وبعداً عن مصدر الهواء سواء كان طبيعياً أو مكيف هواء مع يجب وضع الجهاز فى مكان تسقط فيه أشعة الشمس المباشرة على الجهاز أى يجب وضعه فى ( الظل ) دائماً

عند شراء الجهاز اسأل البائع وأقرأ كتيب المواصفات لتعرف جيداً هل جهاز الكمبيوتر مزود بمروحة أم لا وفى حالة عدم وجود مروحة يمكنك الاستعانة بمروحة صغيرة توضع بجانب الجهاز فى حالة تشغيله لمتراة طويلة ويمكنك أيضاً أن تريح الجهاز لفترة وجيزة بعد ساعات التشغيل والنائها

رابعاً - الصدمات والارتطام يسبب كسراً ونلقاً فى الأجهزة لذلك عليك دائماً بالحرص عند نقل أجهزة الكمبيوتر وتجنب الصدمات والارتطام وعند نقلها من مكان لآخر ينصح بوضعها فى صندوق ويفضل وضع بعض الوسائد الاسفنجية حول الأجهزة داخل الصندوق ومن المفضل الاحتفاظ بالعبوة والصندوق الأصلى للجهاز لاحتمال نقله فى وقت لاحق

كانت هذه أصدقاى بعض طرق الوقاية التى تطيل من عمر الجهاز وتحببك مشاق الإصلاح

ولنا لقاء باذن الله

مصطفى أبو الحشيش



## النظافة وقائية وعلاج

أصدقاى الاعزاء .

فى عددنا هذا سنتعرف على طرق الوقاية والنظافة وكيفية عمل صيانة تجعل الأداء متوازناً وتحافظ على بقاء جهاز الكمبيوتر لعمر أطول

أولاً- الوقاية من الأتربة والذرات الدقيقة

عندما تحفظ بجهاز الكمبيوتر فى غرفة بها جهاز لتكييف الهواء عليك بإبقاء الكمبيوتر بعيداً عن المكيف بعدة أمتار قليلة ذلك لأن هناك كمية من الأتربة والذرات لانراها تدخل عبر مصفاة المكيف وقد تتراكم على جهاز الكمبيوتر وعليك أيضاً بنظافة المكان المحيط بجهاز الكمبيوتر ( سطح المكتب - الأرضية ) عليك بنظافة شاشة المراقب بقطعة قماش رطبة غير مبللة ومن الأفضل استعمال محاليل التنظيف الخاصة

وأيضاً تنظيف الأجزاء الخارجية للجهاز وتنظيف لوحة المفاتيح من الخارج

استعمل فعلبات الهواء المضغوط ذوات الأنبوب وهى تمانل على « معطر الجو » غير أنها مملوءة بهواء خال من الأتربة ويمكن عن طريق الأنبوب الوصول للاماكن الداخلية من الأجهزة دون فتحها أو العبث بها

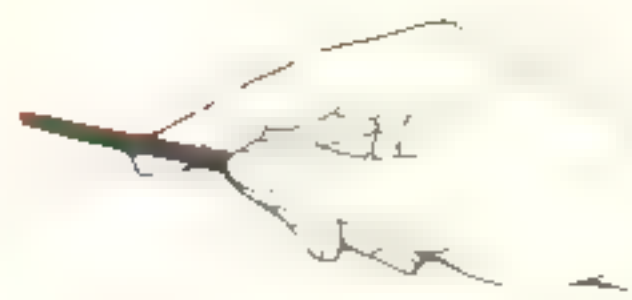
لا تقم بفك الأجهزة وخاصة الاجزاء الدقيقة منها ما لم تكن على دراية بكيفية الفك والتركيب ومن الأفضل اللجوء إلى مركز الصيانة المختص

ثانياً - الوقاية من السوائل وهنا تكمن الوقاية فى المقام الأول فى ابعاد كل مصادر السوائل عن الأجهزة وعدم وضع كوب العصير أو فتجان الشاي وما شابه بالقرب من الجهاز ومن الأفضل تناول المشروبات بعيداً عن





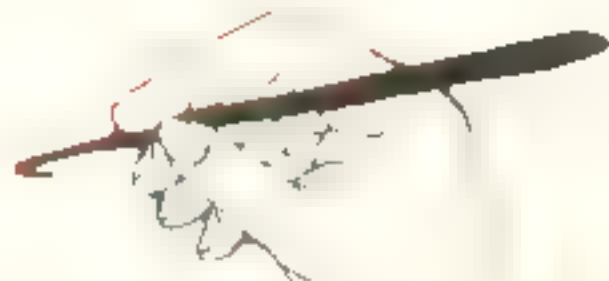
## تعليم أساس الغرز



سوف نتاول خطوة خطوة كيفية عمل  
الغرة :

### ١ - كيف تمسكين الابرة :

هناك طريقتان لمسك الابرة : الطريقة  
الأولى مثل وضع السكين كما في  
الشكل (١)



الطريقة الثانية مثل القلم الرصاص  
بواسطة الإبهام والسبابة كما في  
شكل (٢)

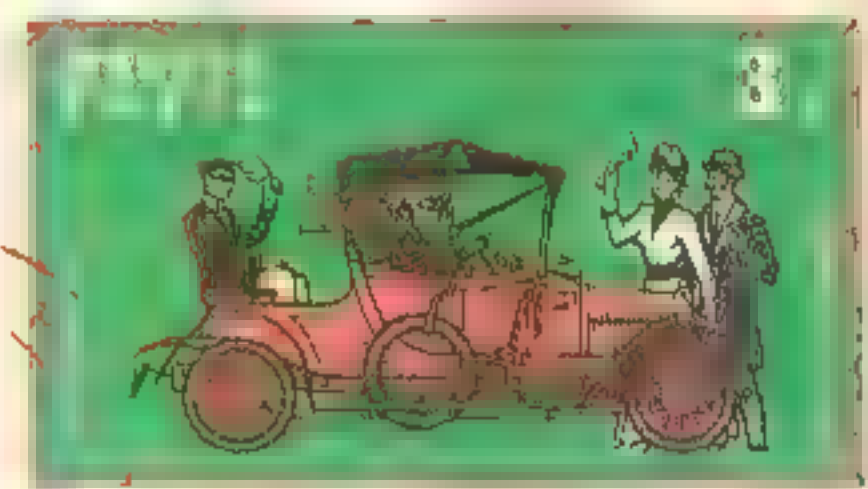
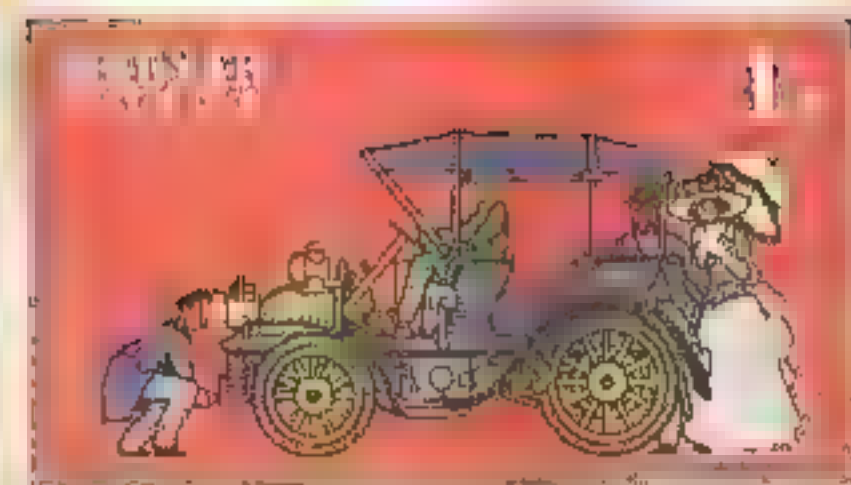
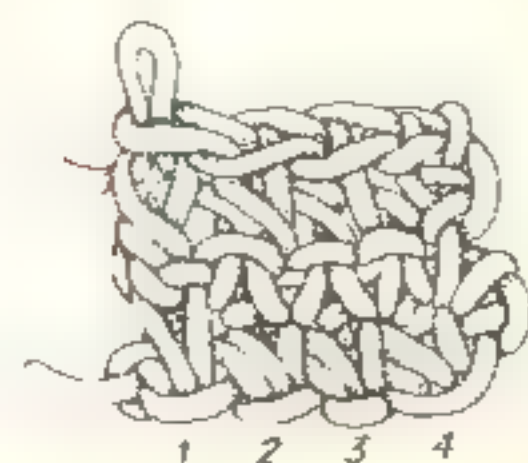
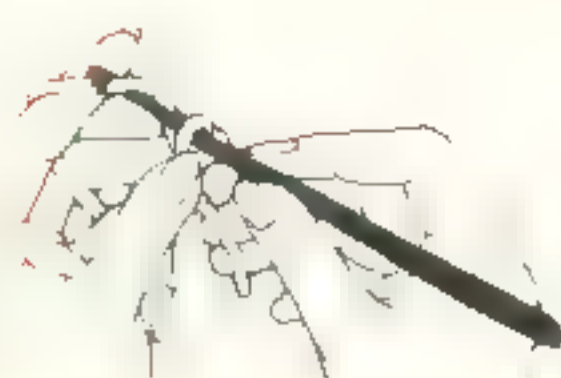
### ٢ - كيفية مسك الخيط :

بواسطة يدك اليسرى تحذى حروف  
الخيط من البكرة خلال أصابعك كما في  
شكل (٣) مع مراعاة أن الخيط دائماً  
يسحب بالسبابة ومن الخلف إلى الأمام .  
وبذلك تستطيعين التحكم بواسطة  
أصابعك عمل مرور الخيط بنم في منتهى  
سهولة .



استخدمي أصبع الإبهام والاصبع  
وسطى يدك اليسرى تمسكي الغرة  
بواسطة الابرة كما في شكل (٤)

حاولي عمل عدد من الغرز بنفس  
الطريقة وحسب الشكل المراد اتناخه أو  
صنعه وتوحد أنواع من الغرز سوف  
تساوئها في العدد القادم إن شاء الله .



في هذا العدد صديقي القاري أعرض لك  
مجموعة من أشهر ماركات السيارات التي صممت في  
فترة ثلاثينيات من هذا قرن وكان أولها من سنة  
ألمانية ماركة مرسيدس موديل عام ١٩٢٨ ، سنة  
ألمانية ماركة دوسه - ج موديل عام ١٩٢٨ ، سيارة  
لألمانية ماركة بنتلي موديل عام ١٩٢٨ وكانت  
أشهر سيارة في ذلك الوقت وخصصت لاستعمال  
رئيس الوزارة وكل الوزراء البريطانيين ، والسيارة  
إيطالية ماركة ألفاروميو موديل عام ١٩٢٩ وتعتبر  
أولى السيارات الإيطالية التي ظهرت في الأسواق  
الأوربية في ذلك الوقت أما السيارة اليابانية داتسون  
موديل عام ١٩٣٢ فكانت تعتبر أصغر سيارة ظهرت  
في الثلاثينات ويرجع ذلك إلى أنها صممت لتناسب  
حجم أبناء الشعب الياباني غير أنها اكتسبت شعبية  
كبيرة في ذلك الوقت بقية تكمليتها .



سيناريو: أبو ريم  
رسم: أحمد شبل

# رحلة قصيرة

لا أدرك كيف تقومون بالرحلة  
فني هذا الجو الممطر



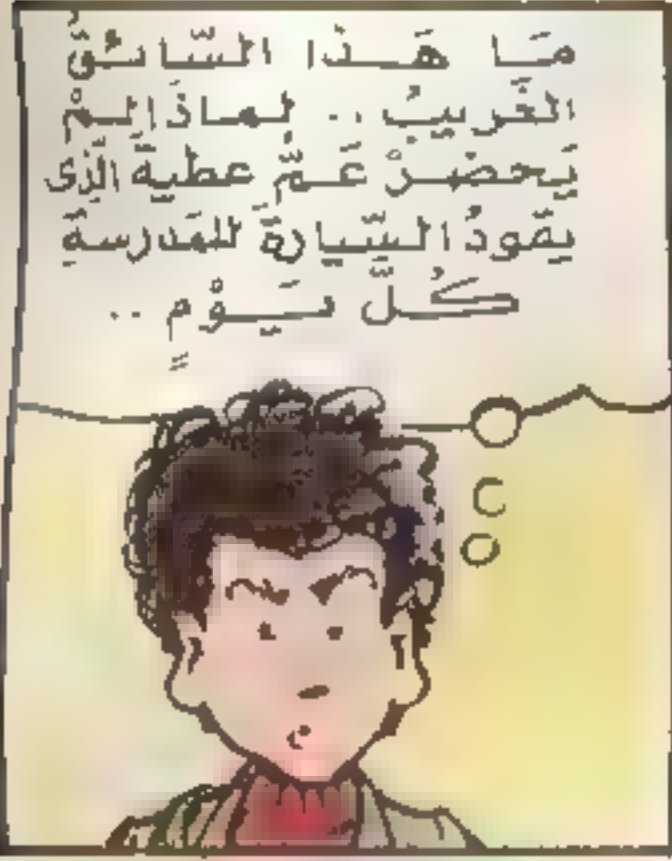
لماذا توقفت  
المطر ..

هيا هيا  
طعامك ..



هيا هيا .. سيارة  
الرحلات سوف تأتي  
حالا ..

ما هذا السائق  
الغريب .. لماذا لم  
يحضر عمة عطية التي  
يقود السيارة للمدرسة  
كل يوم ..



هيا هيا بوق  
السيارة .. إلى  
المقعد يا أخي ..

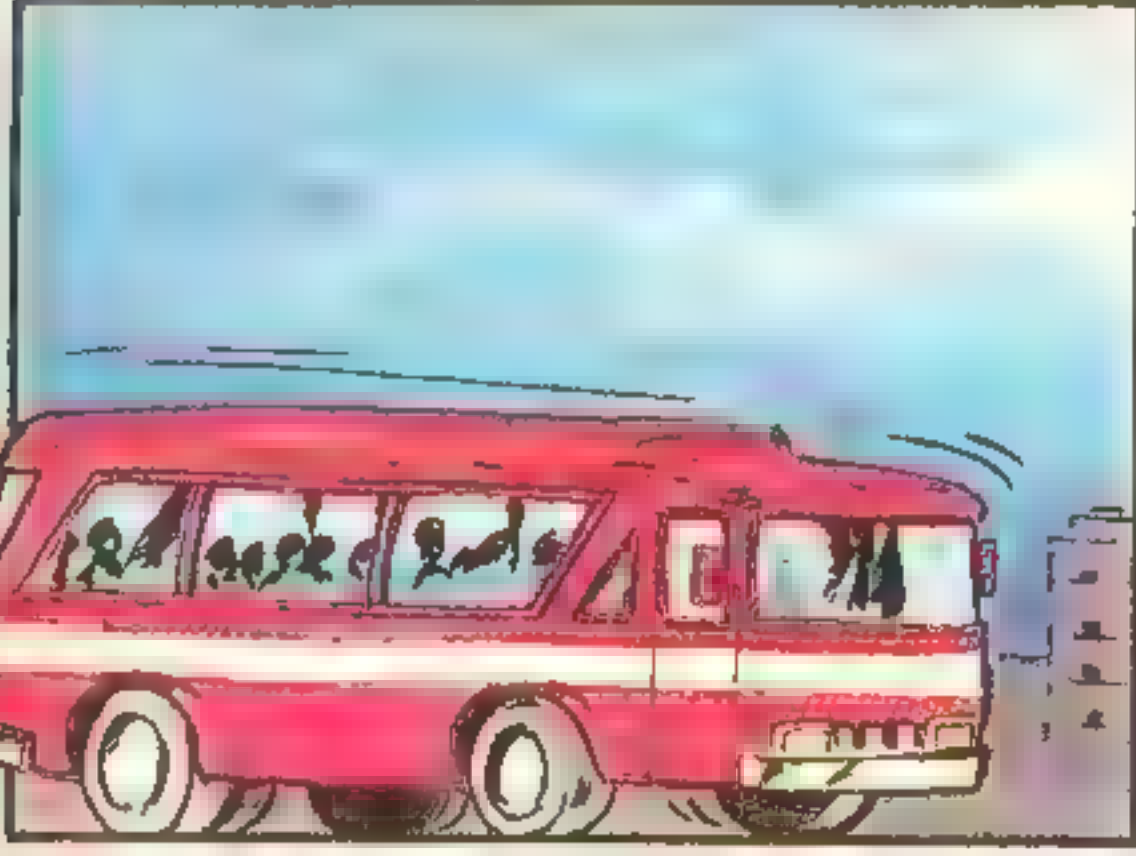


استمع  
برحمتك ..

لماذا أخذت أجازة  
اليوم .. سوف يترى  
أنني لا أقبل عمة  
فني البراعة ..



أين عمة  
عطية ؟



أين أيضاً أحسست  
بذلك ..

هذا السائق  
غريب  
الهيئة ..

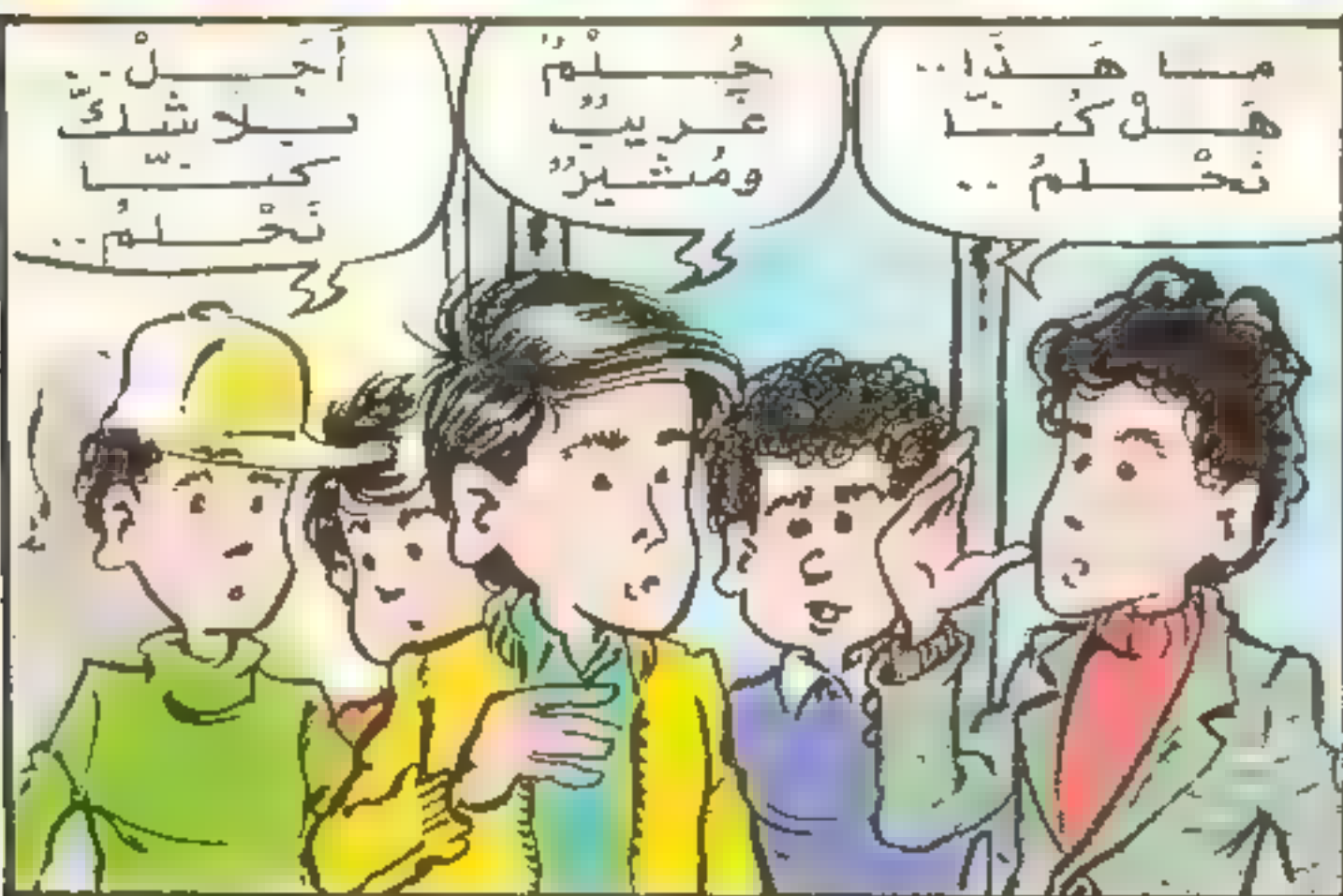
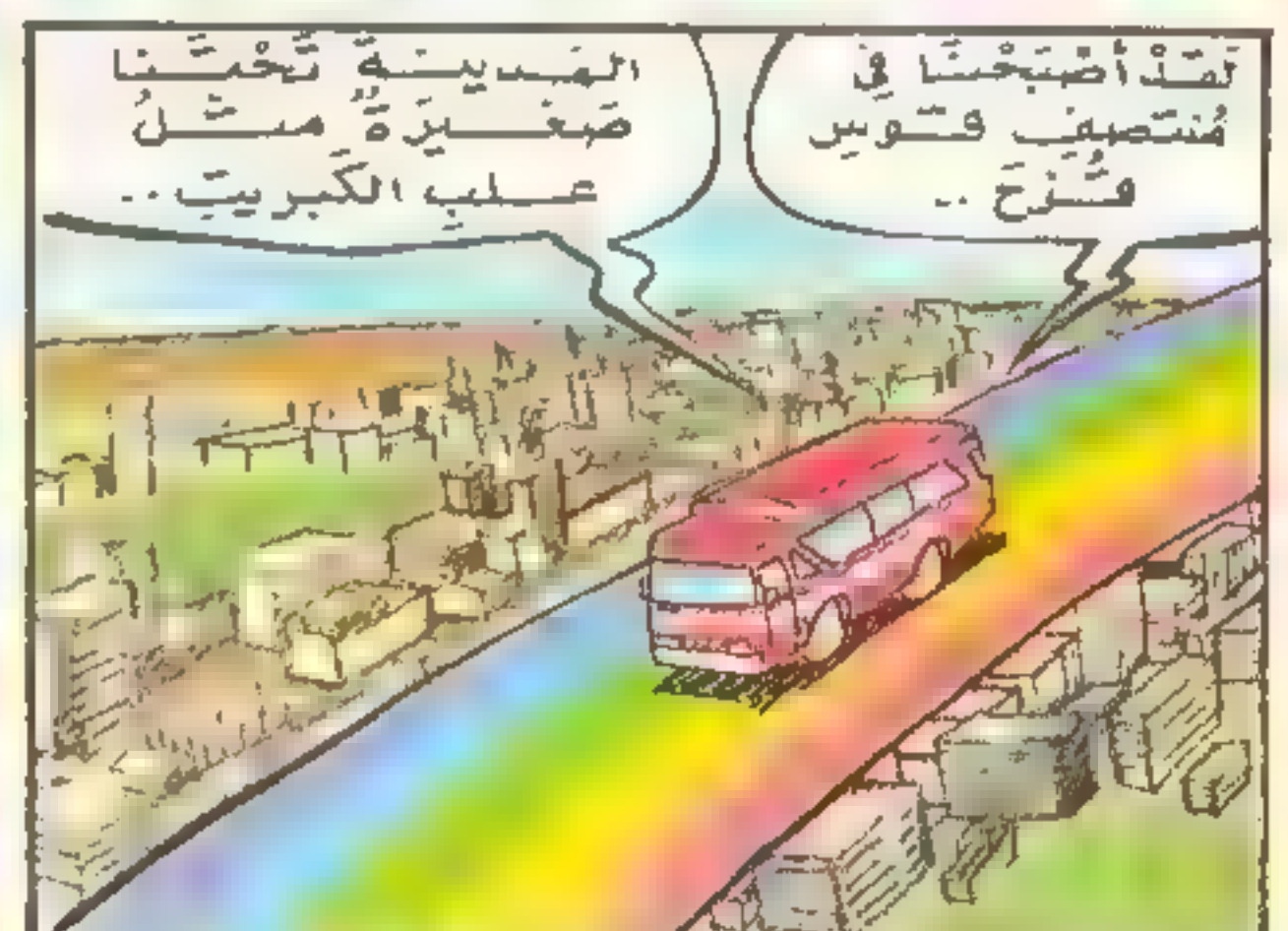
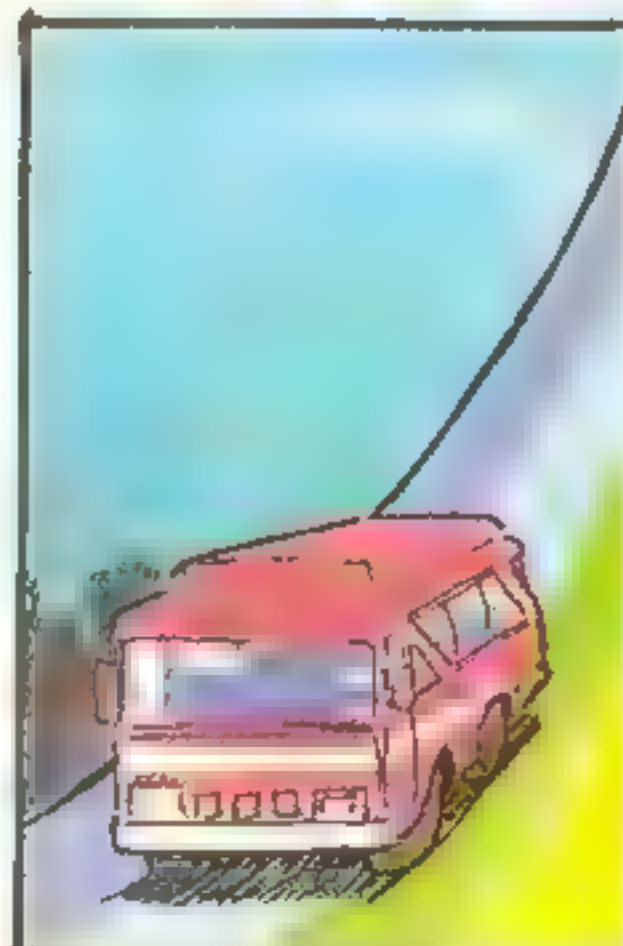
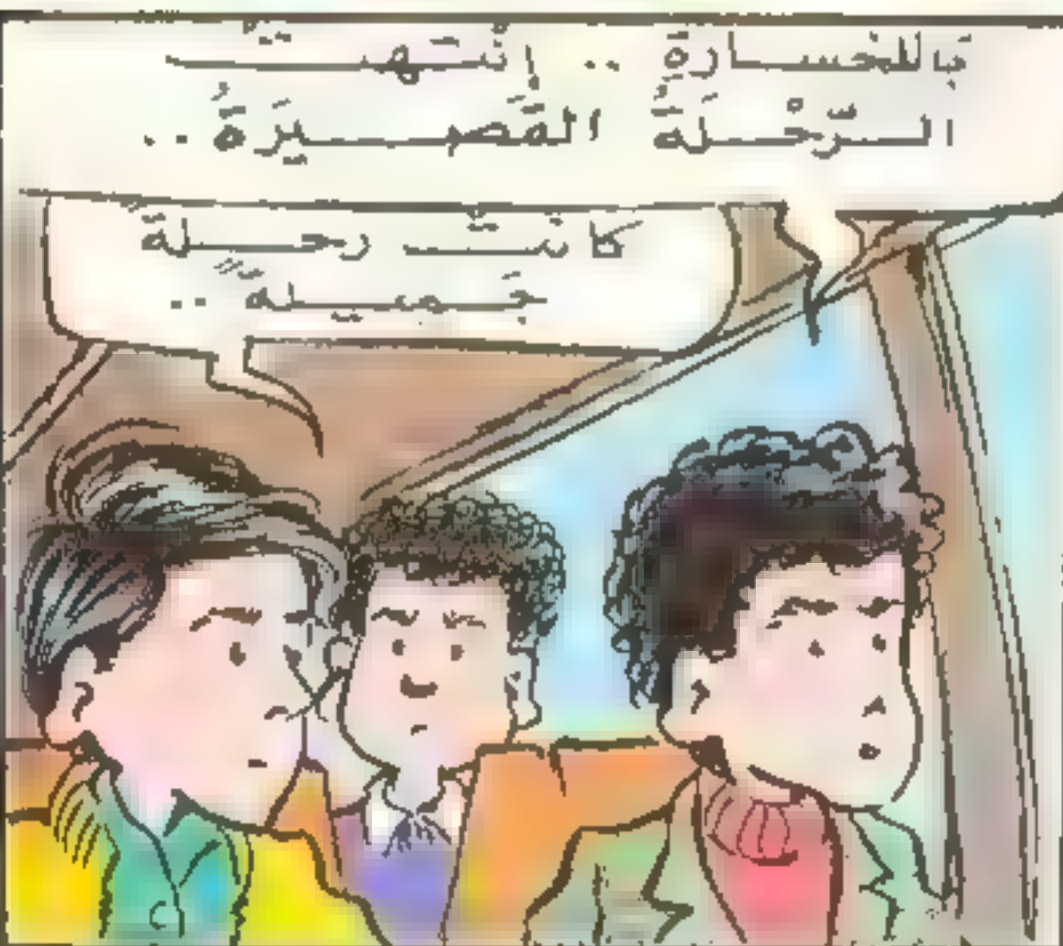
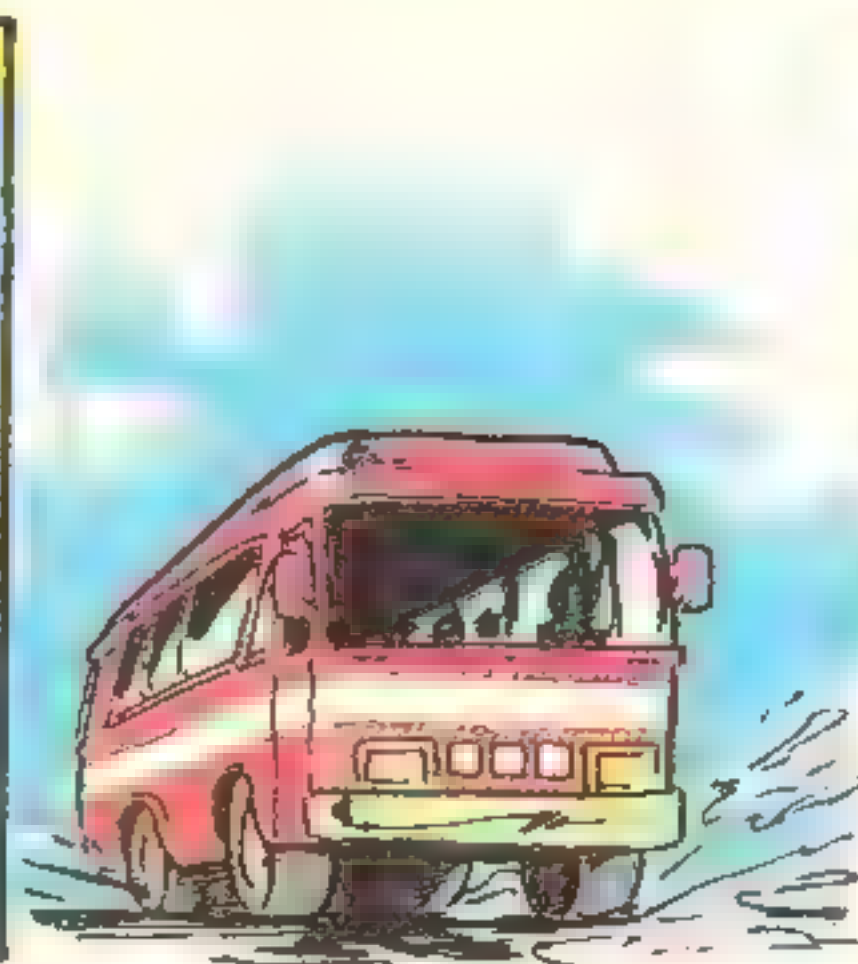
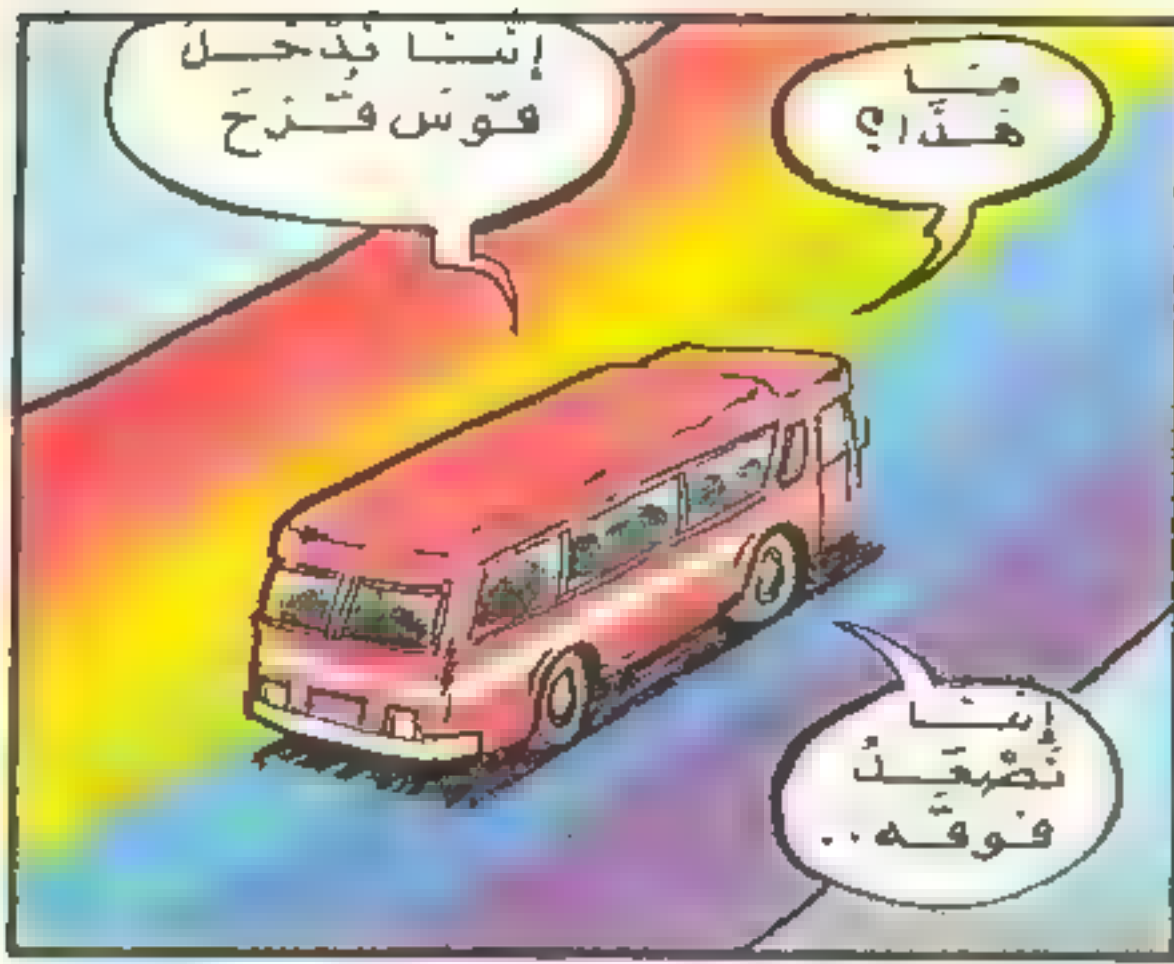


نرى نعود  
قريب  
المساء ..

سنقضي رحلة  
ممتعة ..

مرحباً  
يا أحمد ..





تَمَّتْ



كانت الصحابة الجليل خيابة  
ابن الأثرية قبل إرسالهم  
فقدراً يصنع المستورف للذهاب  
مكة .. وكان عبداً لسيده  
ترحمه أمّهم نهار ..

# خيابة ابن الأثر

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود

رسوم : ستاج

حقاً إن أمره عجيب ..  
ولكن الأعبى منه أمر  
هؤلاء القوم الذين  
لم يؤمنوا به ، ولم  
يصدقوه .. ماذا ؟ ..

وقعية القوم من أمر الشاب الذي ترك  
العمل في سيدهم ، التي وعدتهم بالخارجة  
لمرجس ثاردا ، ليخدمه مع نفسه مردداً  
مقارن أمره عجيب .. وما له  
أمرهم ومن لقرنوا الشخص  
الذي يسفل تفكيرك  
طوال الوقت خيابة ؟  
فأجابهم خيابة  
برمه مشرق ..

بسم الله  
محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه  
وسلم ..



وَمَنْ أَذْرَاكَ بِمُحَمَّدٍ  
أَمِّيهِ الْعَبْدُ  
الْأَبْيَقُ

لَيْسَ فِي  
مَكَّةَ كُلِّهَا أَحَدٌ  
لَمْ يَسْمَعْ صَوْتِ  
مُحَمَّدٍ وَلَا عَنْ دَعْوَتِهِ  
لَقَدْ رَأَيْتُ النَّوْرَ يَتَلَاوَى  
عَلَى وَجْهِهِ ، وَالْحَقُّ  
يَتَفَجَّرُ مِنْ  
كَلِمَاتِهِ ..

وَكَيْفَ سَمِعْتَ عَنْهُ  
وَمَنْ ذَلِكَ عَلَيَّ  
طَرِيقُهُ ؟ .. تَكَلَّمْ  
مِاخْبَابُ ..

بَلْ هُوَ رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْنَا  
يُخْرِجُنَا مِنَ الظُّلُمَاتِ  
إِلَى النُّورِ وَلَيْسَ بِسَاحِرٍ  
أَوْ شَاعِرٍ ..

إِذَنْ فَأَنْتَ تُضَيِّعُ وَقَيْتَنَا  
وَتَحْطُلُنَا .. لَقَدْ فَتَنَّاكَ  
مُحَمَّدٌ بِسُخْرِهِ  
وَشِعْرِهِ ..

نَعَمْ ، وَدِينُكُمْ  
بِاطِلٌ ..  
بِاطِلٌ .. بِاطِلٌ ..

اجْلِدُوهُ  
وَعَذِّبُوهُ حَتَّى يَتَخَلَّى  
عَنْ مُحَمَّدٍ وَيَعُودَ  
لِدِينِنَا ..

وَمِنْذَ لَقَدْ الْيَوْمَ بَيَّأْتُ مَرْمَلَةً جَدِيدَةً  
فِي مِهَادِ خِيَابِ بَيْتِ اللَّهِ رَبِّ .. مَرْمَلَةً كَثِيرًا  
تَعَذِّبُهُ وَأَلْطَمُ عَلَى يَدَيْهِ أَمَّ نَحْنُ  
دُكَّارِ مَكَّةَ ..

الْقُوَّةَ عَلَى الصُّحُورِ  
الْمُحَمَّمَةِ حَتَّى تُلْهَبَ  
فَلْهَرَهُ عَسَى أَنْ يَعُودَ  
إِلَى رُسُلِهِ ذَلِكَ  
الْعَبْدُ الْأَبْيَقُ



إِرْجِعْ عَنْ هَذَا الدِّينِ  
تَرْحِمُ نَفْسَكَ  
مِنْ هَذَا  
الْعَذَابِ ..

وَسَلَّمَ قَبَائِلَ إِلَى الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا يُبْلِغُهُ مِنَ الْفَنَاءِ  
فَقَالَتْ قَائِلٌ . اللَّهُمَّ انصُرْ قَبَائِلَ  
وَأُجَيْبَتْ نَعْوَةُ الرَّسُولِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَأُجِيبَتْ  
أُمُّ حَمَارٍ بِسَعَارٍ الْكَلَابِ ..





وأصبح خباب بن الأريث صرّاً  
 طليقاً بعد أن أُعتِقَ  
 فأخذ يعلّم القرآن الكريم  
 ويُعلّمه للمسلمين  
 صابراً من أحفظ المشاهير  
 له وأعلمهم  
 وشهد خباب في جميع المعارك  
 والفروقات مع الرسول  
 صلى الله عليه وسلم

وعندما فتح المسلمون بلاد العراق وفارس استقر  
 بالكوفة وصارت له داراً متواضعة

عندما تقربك  
 كل مالك في ركن  
 الدار.. ألا تخشى عليه  
 من السرقة  
 والصباغ..

ببل  
 اتركه ليأخذ  
 كل محتاج حاجته  
 دونت إذ ذاك  
 مني



رسم الله ضايا .. لفتة أسلم راغباً  
 ولها جرد طائفاً .. وعاشه مجاهداً ..  
 شهيداً



## الفرقة ٤٧



## التصائب

يكتبرها، يا با صالح  
يرسمها، عفت حسنى

### « الحلقة الأخيرة »

ملخص ما نشر  
تعرض العميد صلاح رئيس الباحث  
لعملية نصب مركبة ، قلّد أحد الأشخاص  
صوته في الهاتف وطلب من السيدة كولتر  
زوجته أن ترسل له بدفتر الشيكات الخاص  
بالعميد . ثم زور توقيعهُ على أحد الشيكات  
وسحب كل رصيده في البنك .

في مكانهم المفضل في النادي ، اجتمع  
اعضاء الفرقة ٤٧ كان دليل مستاء من تسرع  
باسم في اعطاء الوعيد بالكشف عن شخصية  
المجرم بعد ساعتين ولكن باسم طمأنه إلى أنه  
يقوم ببحث القضية بالفعل من قبل أن يلقهم  
العميد بها واستمر الحوار بينهم .

باسم : ألم تلاحظ يادليل شيئاً غريباً في  
النادل المزيف ؟

دليل : لاشيء غير عادى .. إلا إذا كنت  
تقصّد رائحة العطر المأذة ..

باسم : ليست عطراً .. إنها رائحة  
« الأتير » .

فاخر : وما هو الأتير ؟

باسم : هو سائل سريع التطاير له رائحة  
نفاذة ، يستخدمه الممثلون في لصق الشوارب  
واللحى في الأفلام والتمثيليات وفي المسرح .

طاهر : هل معنى ذلك أن المجرم ، يعمل  
مثلاً ..

دليل : أو ماكير .. يعنى الرجل الذى  
يقوم بوضع المكياج .. وهذا يفسر أن التصاب  
كان بضع شوارب متعددة الأشكال ..

باسم : أنا أوافق دليلاً على تحليله ..

فاخر : هل معنى ذلك أننا سنقوم بالبحث  
والتحري عن ماكير سىء السمعة ..

باسم : لا طبعاً .. أنت تنسى مسألة الهاتف  
وتنسى واقعة تزوير الشيك .

دليل : ما يحيرني هو ، كيف عرف  
التصاب أن العميد صلاحاً على موعد معنا في  
قاعة الشاي في فندق النخيل ؟ ..

باسم : أنت الآن على الطريق الصحيح  
تماماً .. بل أنت على وشك الوصول للفاعل  
أكمل .

دليل : الفاعل في تصوّري هو شخص أو  
شخصان على الأقل قريبان جداً من العميد ..  
باسم : صح .. أكمل ..

دليل : يستمعان إليه عندما يتحدث في  
الهاتف ، ويعرفان شكل توقيعهُ على الشيكات  
على الأرجح هما يعملان في مكتبه .

باسم : أنا أيضاً كنت أظن ذلك .. ولكنى  
استبعدت موظفي مكتبه بعد واقعة النادل  
المزيف .

طاهر : لماذا ؟

باسم : عندما اتصل بي العميد لتحديد  
موعد اللقاء لم يكن يتكلم من مكتبه ، كان  
يتكلم من النادي فقد قال لي بالحرف الواحد  
باسم أنا أكلّمك الآن من النادي .

عند ذلك قال دليل وفاخر وطاهر في نفس  
واحد ، عم عبد الرحيم .. عامل السويتش في  
النادى ..

باسم : نعم .. ولكن لا تنسوا أننا حتّى  
الآن لا غلّك دليلاً واحداً ضده .

طاهر : هو بالفعل تنطبق عليه الأوصاف  
التي قالها الصراف .. بدين وذو وجه مستدير  
ومكتنز ..

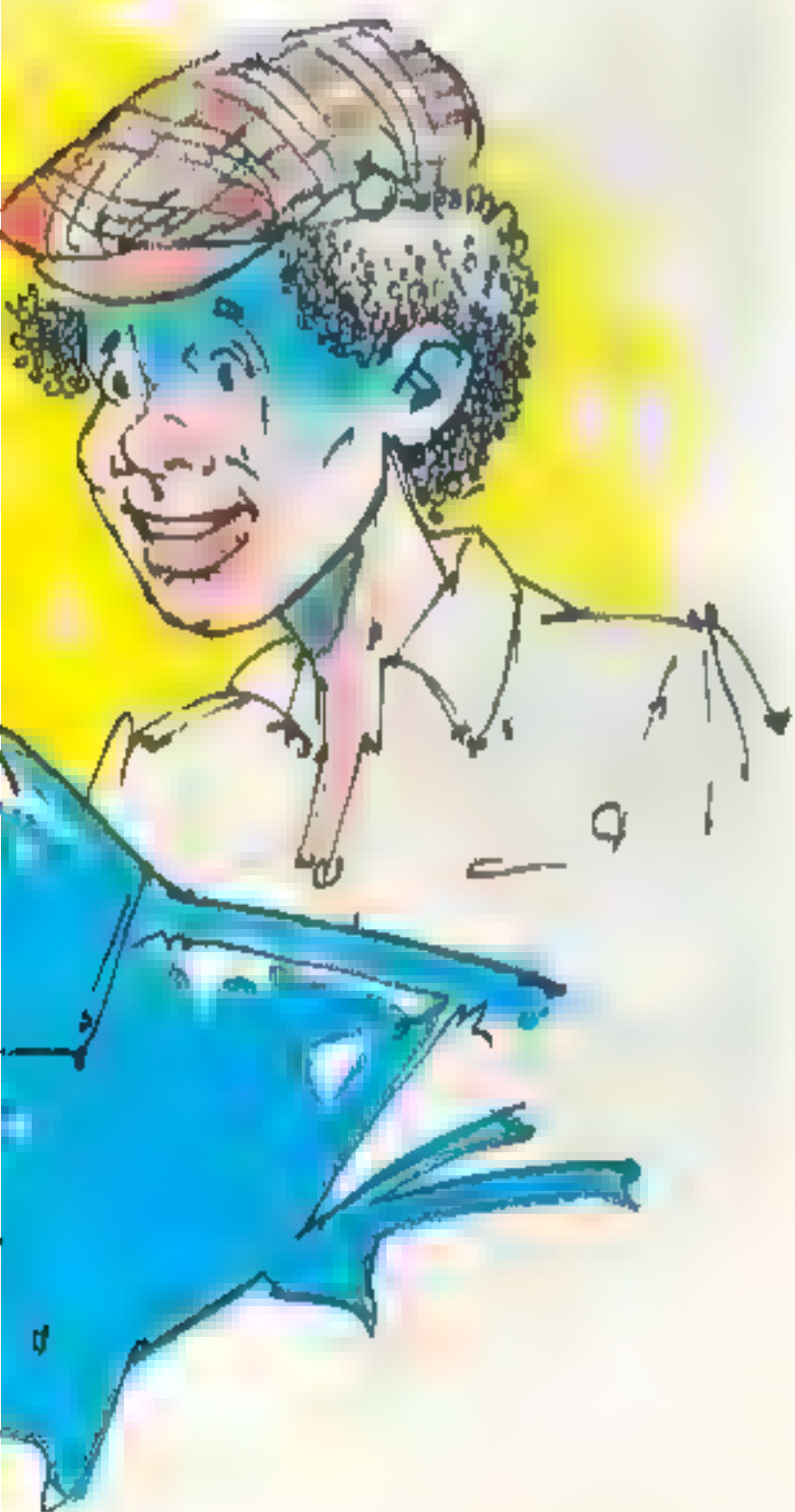
باسم : هذه الأوصاف تنطبق على عدة  
آلاف من البشر ..

دليل : ولكن كيف عرف عبد الرحيم  
توقيع العميد ؟

باسم : في الشهر الماضي كانوا يجمعون  
تبرعات لتوسيع حمام السباحة ، أعطاهم  
العميد شيكاً بتبرعه .. وكان عبد الرحيم هو  
الذى يجمع التبرعات .. أنا أذكر هذه الواقعة  
جيداً فقد حدثت أمامي .

فاخر : ولكن لماذا الآن ؟ لماذا قرر عبد  
الرحيم والشخص الآخر فجأة أن يجرّدا العميد  
من أمواله ..

باسم : على سبيل الانتقام





قَالَ بِاسْمِ ذَلِكَ ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جيبِهِ ورقةً صغيرةً : هَذَا هُوَ اسْمُ عاملِ السُّوَيْتِشْ بِالْكَامِلِ عَبْدُ الرَّحِيمِ إِبْرَاهِيمُ السَّيِّدُ أَبُو دُومَةَ ، لَقَدْ حَصَلْتُ عَلَيْهِ مِنْ مَلَفِهِ مِنْ شُؤُونِ الْعَامِلِينَ فِي النَّادِي ..

فَصَاحَ فَاخِرٌ : آه .. هُوَ قَرِيبٌ إِذْنًا لِلْمَجْرِمِ الشَّهِيرِ « أَبُو دُومَةَ » الَّذِي كَانَ الْعَمِيدُ يَطَارِدُهُ إِلَى أَنْ تَسَلَّمَ فِي لَنْدُن .

بِاسْمِ : نَعَمْ .. هُوَ أَخُوهُ ..

فَاخِرٌ : وَمَاذَا عَنْ بَقِيَّةِ الْعَصَابَةِ ؟ ..

بِاسْمِ : بَقِيَّةُ الْعَصَابَةِ هِيَ شَخْصٌ وَاحِدٌ فَقَطْ .. أَخُوهُ أَيْضًا وَاسْمُهُ أَحْمَدُ .. وَيَعْمَلُ مَكَبِيرًا بِالْفِعْلِ وَيَسْكُنُ مَعَ عَبْدِ الرَّحِيمِ فِي مَسْكَنٍ وَاحِدٍ ..

دَلِيلٌ : كَيْفَ حَصَلَتْ عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ ؟

بِاسْمِ : لَوْ تَشَطَّطَ ذَاكَرُكَ قَلِيلًا لَاسْتَشْفَتْ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا أَيْضًا .. هَلْ تَذْكُرُ الْحَفْلَ الْمَسْرُوحِيَّ الَّذِي أَقَامَهُ النَّادِي فِي الْعَامِ مَاضِي ..

فَصَاحَ دَلِيلٌ : نَعَمْ .. نَعَمْ .. عُمُّ أَحْمَدَ الْمَكَبِيرِ ، لَقَدْ اسْتَدْعَاهُ عَامِلُ السُّوَيْتِشْ بِسُرْعَةٍ وَقَالَ لَنَا إِنَّهُمَا يَعِيشَانِ مَعًا فِي مَسْكَنٍ وَاحِدٍ .. طَاهِرٌ : وَمَعَ ذَلِكَ .. كُلُّ مَا وَصَلْنَا إِلَيْهِ يَقْصُهُ الدَّلِيلُ ..

بِاسْمِ : أَوَافَقُكَ عَلَى ذَلِكَ .. الدَّلِيلُ الْوَحِيدُ هُوَ الْعَثُورُ عَلَى الْفُلُوسِ فِي حُوزَتِهِمَا .. وَقَبْلَ ذَلِكَ لَا بُدَّ مِنْ دَفْعِهِمَا لِارْتِكَابِ خَطِيئَةٍ مَا لَقَدْ فَكَّرْتُ فِي كَذْبَةِ هَاتِفِيَّةٍ صَغِيرَةٍ تَجْعَلُ عَبْدَ الرَّحِيمِ يَفْكُرُ فِي الْهَرُوبِ .. اسْمِعْ يَا طَاهِرُ لَقَدْ أَرْسَلَ الْعَمِيدُ بِقُوَّةِ شَرْطِيَّةٍ صَغِيرَةٍ تَقْفُ بِالْقَرِيبِ مِنْ بَابِ النَّادِي ، لِإِذْهَبِ إِلَيْهِمْ وَاطْلُبِ الْعَمِيدَ مِنْ هَاتِفِ السَّيَّارَةِ الْإِسْلَاسِكِيِّ ، وَاطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يُرْسَلَ مَعَكَ بِأَحَدِ رِجَالِ الشَّرْطِيَّةِ السَّرِيِّينَ ..

غَابَ طَاهِرٌ قَلِيلًا وَعَادَ وَمَعَهُ أَحَدُ رِجَالِ الشَّرْطِيَّةِ السَّرِيِّينَ ، يَرْتَدِي ثِيَابًا عَادِيَّةً . عِنْدَمَا جَلَسَ مَعَهُمْ قَالَ لَهُ بِاسْمِ : بَعْدَ دَقَائِقَ سَيُخْرِجُ عَامِلُ السُّوَيْتِشْ مِنْ « كَابِين » الْهَاتِفِ فِي طَرِيقِهِ لِمَخْرَجِ النَّادِي .. إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَأَقْبِضْ عَلَيْهِ عَلَى الْمَوْرِ وَسَلِّمْهُ لِلْعَمِيدِ ، وَقُلْ لَهُ هَذِهِ الْهَدِيَّةُ مَرْسَلَةٌ لَكَ مِنَ الْفَرَقَةِ ٤٧ ..

دَخَلَ بِاسْمِ « كَابِين » الْهَاتِفِ وَالْقِيَّ بِالسَّلَامِ عَلَى عَبْدِ الرَّحِيمِ وَطَلَبَ مِنْهُ رَقْمًا . ثُمَّ تَنَاوَلَ السَّمَاعَةَ وَقَالَ بِفَرَحَةٍ أَلُو يَاهْشَامُ .. أَنَا

بِاسْمِ .. اسْمِعْ هَذَا الْخَبَرَ الْمَفْرَحَ .. لَقَدْ قَبِضُوا عَلَى التَّصَابِ الَّذِي اسْتَوْلَى عَلَى أَمْوَالِ الْعَمِيدِ نَعَمْ .. وَوَجَدُوا الْأَمْوَالَ .. هُوَ لَا .. لِأَنَّهُ لَمْ يَعْتَرَفْ بَعْدَ عَلَى شَرِيكِهِ .. وَلَكِنَّهُ سَيَعْتَرِفُ بِالطَّبِيعِ .. نَعَمْ يَا صَدِيقِي ، لَدَيْهِمْ وَسَائِلُهُمُ الْخَاصَّةُ الَّتِي سَتَجْعَلُهُ يَعْتَرِفُ .. عِنْدَمَا يَقْبِضُونَ عَلَيْهِ سَوْفَ أَخْبَرُكَ ، مَعَ السَّلَامَةِ .

كَانَ عَامِلُ السُّوَيْتِشْ يَسْتَمِعُ لِلْمَكَايِلَةِ بِوَجْهِ مُصْفَرٍّ ، وَقَدْ تَسَمَّرَ فِي مَكَانِهِ مَذْهُولًا .. أَنهى بِاسْمِ الْمَكَايِلَةَ وَخَرَجَ بِخَطَوَاتٍ نَشْطَةٍ .

لَقَدْ وَقَعَ عَامِلُ السُّوَيْتِشْ فِي الْفُتْحِ الَّذِي نَصَبَهُ لَهُ بِاسْمِ بِسَهُولَةٍ ، مُكَايِلَةُ بِاسْمِ الْوَهْمِيَّةُ جَعَلَتْهُ يَعْتَقِدُ أَنَّ أَخَاهُ لَنْ يَلْبَثَ أَنْ يَعْتَرِفَ بِاشْتِرَاكِهِ مَعَهُ فِي الْجَرِيمَةِ ، عِنْدَ ذَلِكَ قَرَّرَ أَنْ يَهْرَبَ .

فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي خَرَجَ بِهَا مِنْ بَابِ النَّادِي ، تَمَّ الْقَاءُ الْقَبْضِ عَلَيْهِ . دَقَائِقُ وَتَمَّ الْقَاءُ الْقَبْضِ عَلَى أَخِيهِ وَبَتَفْتِيشِ تَسْكِينِهَا تَمَّ الْعَثُورُ عَلَى الْأَمْوَالِ الْمَنُوبَةِ .

اعْتَرَفَ الْأَخْوَانُ بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفَ الصَّرَافُ عَلَيْهِمَا ، كَمَا تَعَرَّفَتْ زَوْجَةُ الْعَمِيدِ عَلَى الْمَكَبِيرِ ، وَحَتَّى لَوْ لَمْ يَتَعَرَّفْ عَلَيْهِمَا أَحَدٌ ، لَمَا غَيَّرَ ذَلِكَ مِنَ الْمَوْضُوعِ شَيْئًا . إِنَّ وُجُودَ الْمَسَالِ يُعْتَبَرُ دَلِيلًا لَا يَقْبَلُ الشَّكَّ ، أَمَّا اعْتِرَافُهُمَا بِالطَّبِيعِ ، فَهُوَ سَيِّدُ الْأَدْلَةِ .

فِي الْمَوْعِدِ الَّذِي حَدَدَهُ بِاسْمِ بِالضَّبِيطِ ، كَانَ الْعَمِيدُ يَحْكِي لِلصَّحَافِيِّينَ مَا حَدَثَ . وَكَانَ ضَوْؤُهُ الْقَوِيُّ يَأْتِي وَاضِحًا لِأَعْضَاءِ الْفَرَقَةِ ٤٧ الَّذِينَ جَلَسُوا فِي رُكْنٍ بَعِيدٍ وَكَأَنَّهُ لَأَشَأْنٌ لَهُمْ بِمَا يَحْدُثُ

انتهت





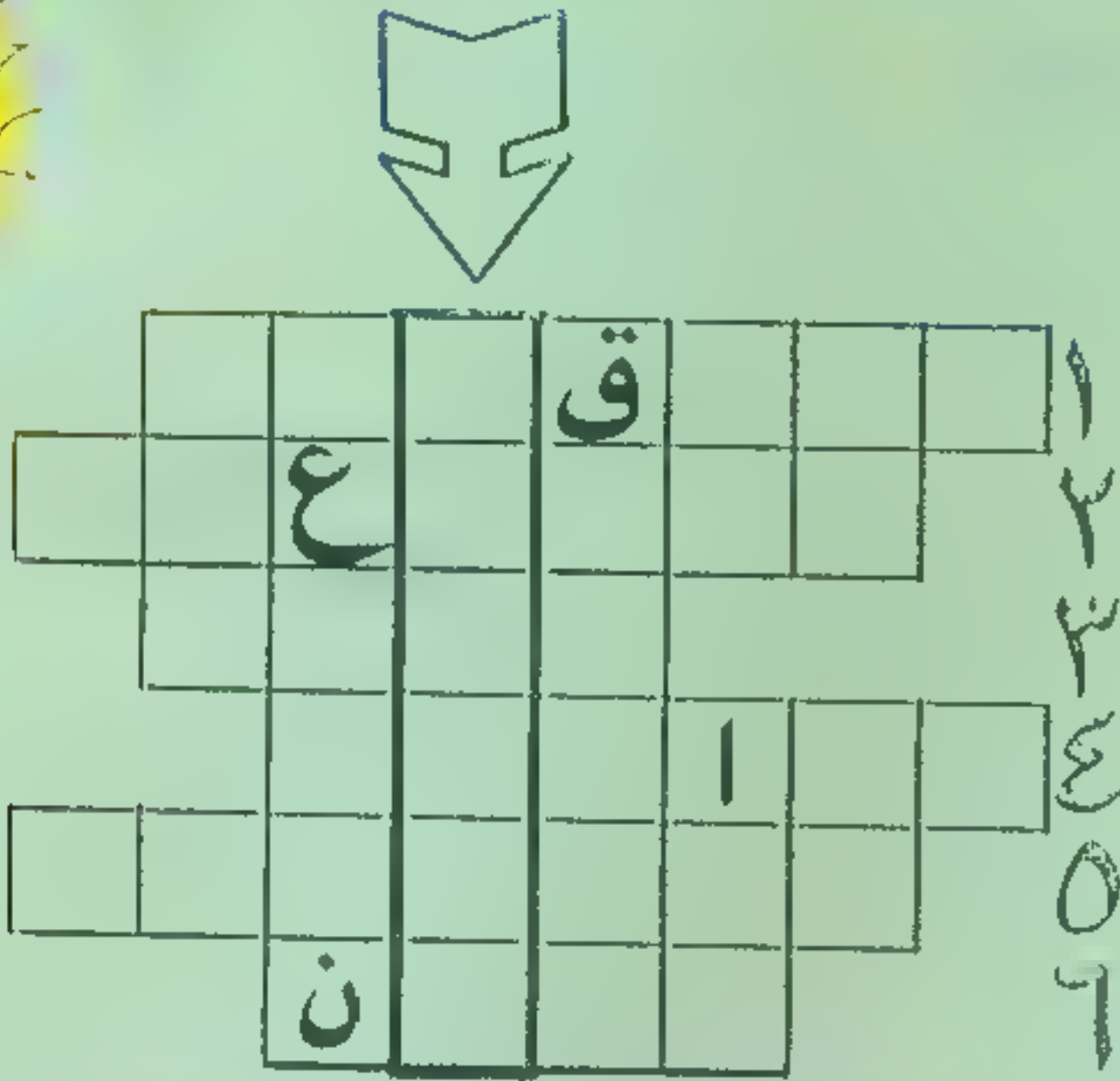
# نستكشف

## السَّهْمُ الذهبيُّ

■ تحت السهم الذهبي ستجد أحرف اسم نجر عربي .  
إذا أردت أن تعرف هذا الاسم ، فضع في الصفوف  
لكلمات التي تعطيك معانيها وفقاً لأرقامها .

والكلمات الأفقية لها المعاني التالية :

- (١) المحارب .
- (٢) في الجهاز الهضمي .
- (٣) شكل رباعي منتظم متساوي الأضلاع .
- (٤) في الكف .
- (٥) عاصمتها روما .
- (٦) نسكر .



## حول الدائرة السوداء

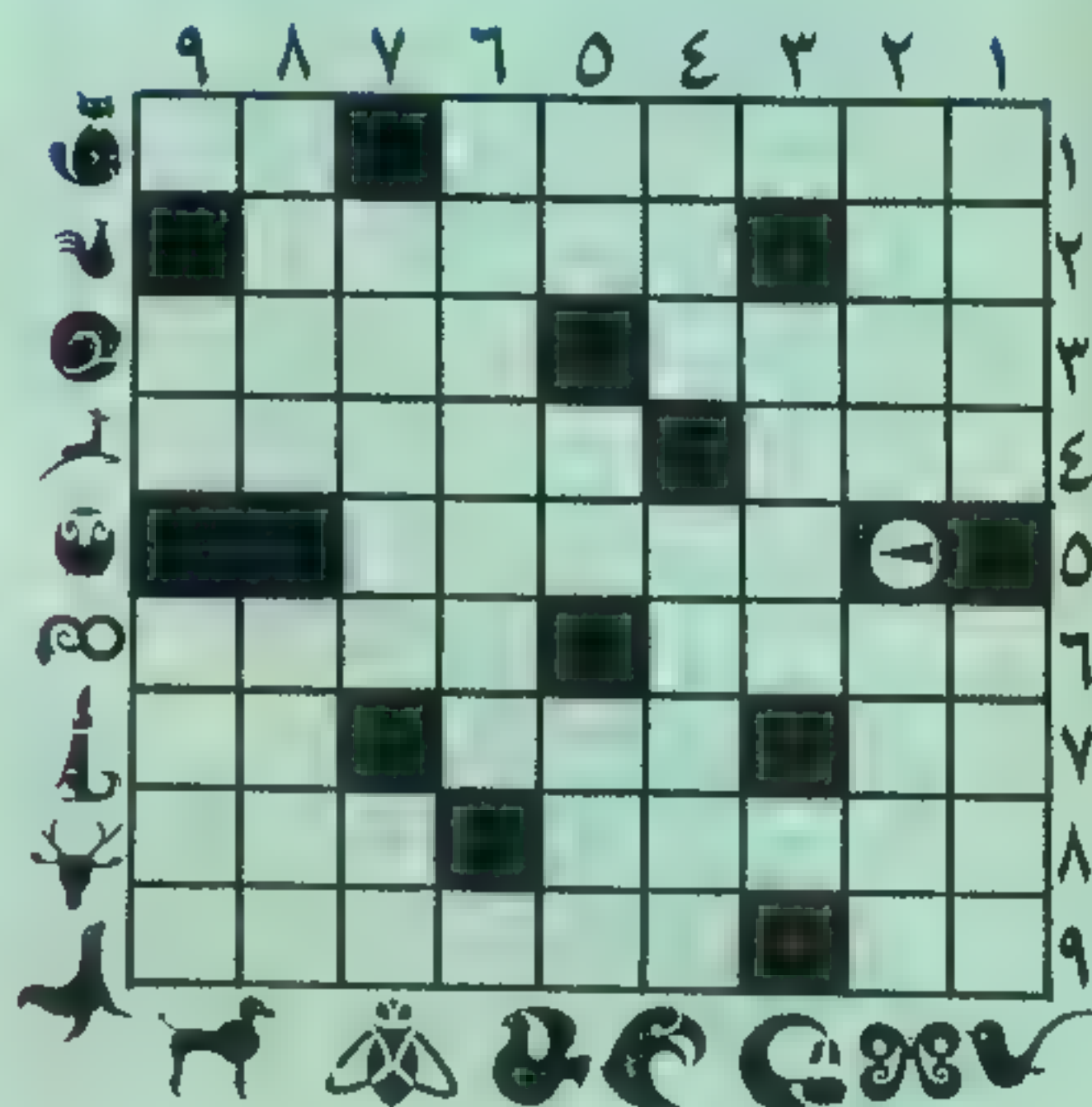
■ حول الدائرة السوداء ستجد بترتيب الأرقام اسم  
عالم أو مخترع عالمي . إذا عرفت الكلمات التي تعطيك  
معانيها والتي تتكون كل كلمة منها من أربعة أحرف ،  
يمكنك أن ترى الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء .  
تعطيك الحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة  
ذات الأحرف الأربعة لها المعاني التالية وفقاً للأرقام :

- (١) مختصر .
- (٢) طقس .
- (٣) أشرع .
- (٤) شمال .
- (٥) يظهر .
- (٦) أعبر .
- (٧) تظاً .
- (٨) أحكى .
- (٩) ألود .
- (١٠) فروض .
- (١١) ثمين .
- (١٢) في الفم .





## في عالم الحيوان



(٩) حيوان قطبيّ - يقايضه .

■ الكلمات الرأسيّة :

- (١) أنتم - أشكر .
- (٢) عنده - تخاف .
- (٣) أكثر اتساعاً .
- (٤) ثبت وركز - نفاث .

(٥) في آخر الذراع - حرف عطف - في النار .

(٦) دولة آسيوية عاصمتها هاندي .

(٧) عالم تاريخ طبيعي مشهور - مناص .

(٨) تقال للترحيب - يسار .

(٩) نصف كلمة - فحيح «ممرنه» .

■ تدور هذه المسابقة في عالم حيوان ، في البر والبحر والجو . إذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، فستجد في لصف الأفقي (٥) اسم أحد هذه الأحياء .

■ الكلمات الأفقية :

(١) أحد فصول السنة - من الوالدين .

(٢) عمل بجد - صائبة .

(٣) طقس - يعتاد .

(٤) لعب - أحزان .

(٥) كائن حي .

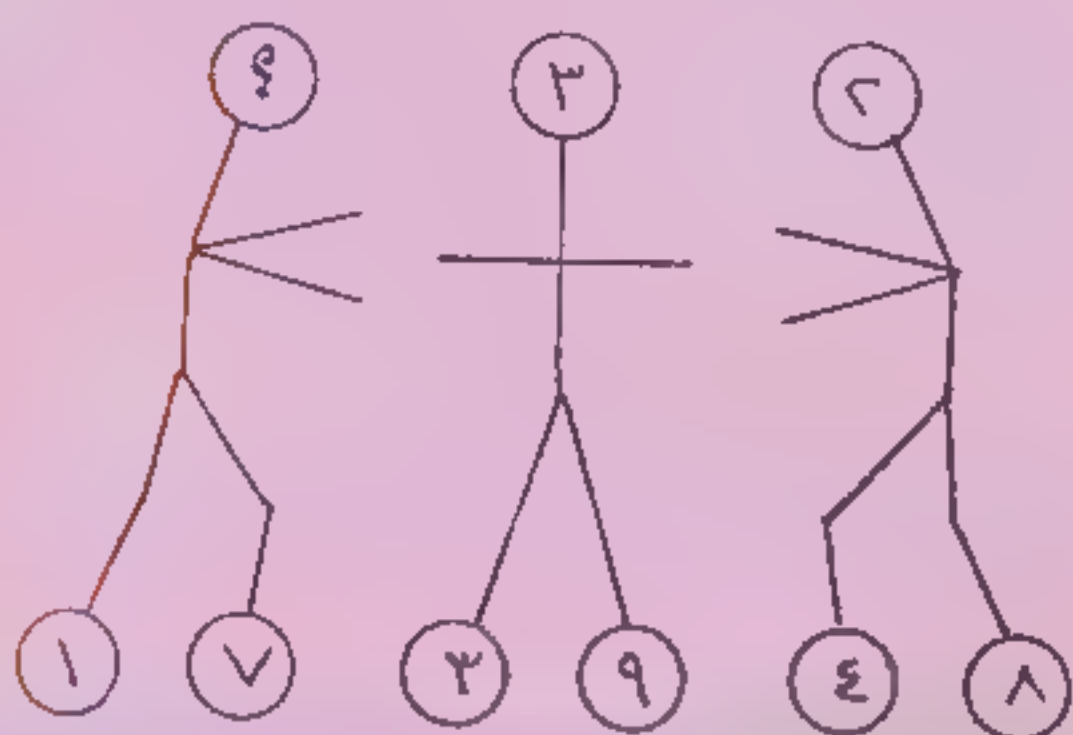
(٦) أنهك - أبغى .

(٧) طبق - وجع .

(٨) حذف - مدخل .

## الرقم في الرأس

■ من تأمل العلاقة بين الرقم الذي في الرأس والرقمين اللذين في القدمين ، بالنسبة للرجلين الأول والثاني . حاول أن تعرف الرقم الذي يجب أن يكون في رأس الرجل الثالث ، في مكان علامة الاستفهام .



## مثلث الحروف

■ في مثلث الحروف تضيف في الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التي تعطيك معناها . ثم تصيف في الصف (٢) حرفاً جديداً إلى حرفي الصف (١) لتصنع الكلمة التي تعطيك معناها ، وهكذا . والأحرف في كل صف يمكن ترتيبها كما تشاء ، لتعطى المعنى المطلوب .

الكلمات لها المعاني التالية :

- (١) والدّة .
- (٢) أحجار كريمة .
- (٣) فلك أو مدار .
- (٤) ضروري للنجار .



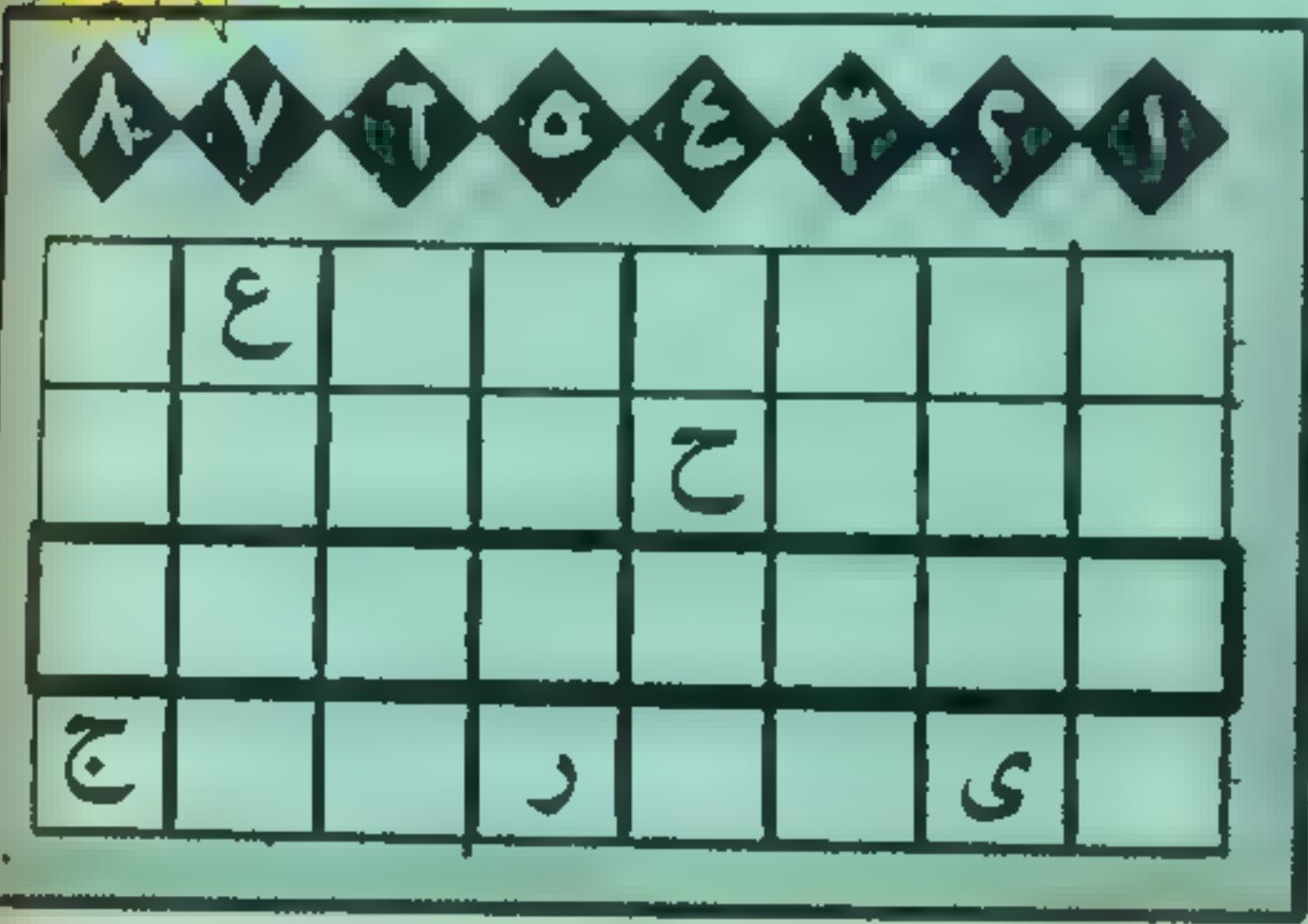


### في الاطار السميك

■ إذا عرفت الكلمات الثاني ذوات الأحرف الأربعة التي نعطيك معانيها ، فستجد في الاطار السميك إسم : قوة من قوى الحذب .

نعطيك بعض المعاني على سبيل المساعدة .

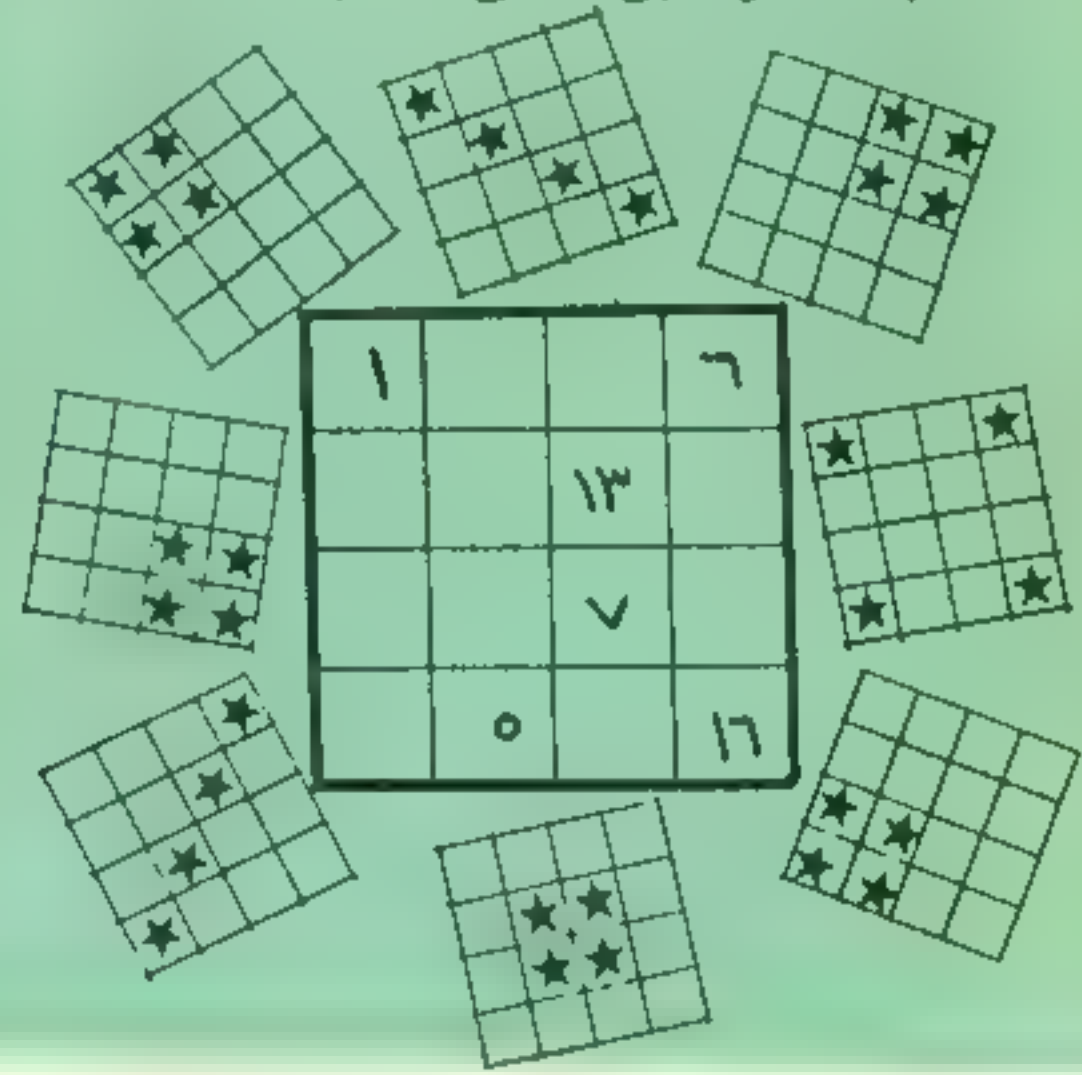
- (١) يلقي . (٢) أريد .  
(٣) يلوي . (٤) نهشم .  
(٥) للنوم . (٦) يشرح .  
(٧) مريض . (٨) مفرح .



### المربع السحري العجيب

■ في المربع السحري العجيب يكون مجموع الأرقام في كل صف أفقي وعمود رأسي هو ٣٤ . والاكثر من هذا أن مجموع الأرقام في المربعات الأربعة الصغيرة التي تشير إليها النجوم في كل حالة من الحالات الثاني هو أيضاً ٣٤ .

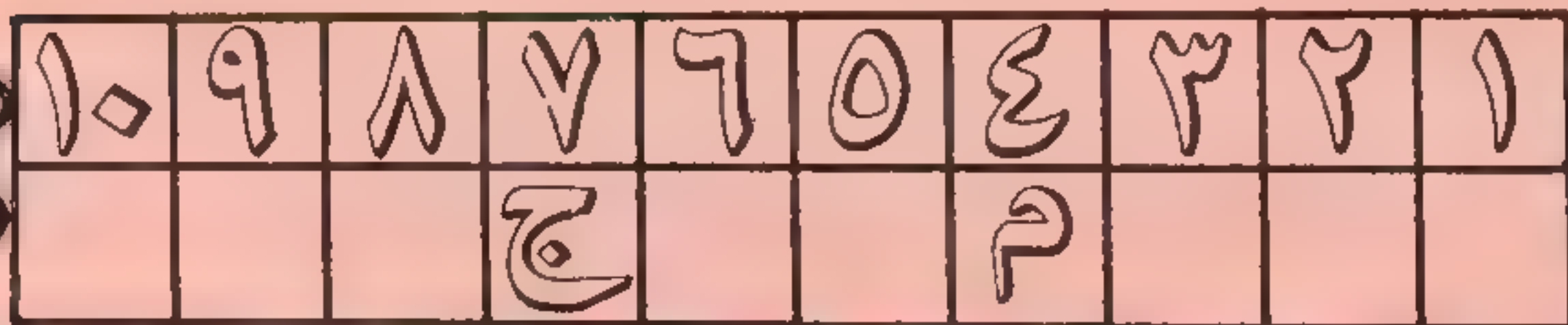
هل تستطيع بالاعتماد على الأرقام الموجودة في المربع السحري العجيب أن تكمل باقي الأرقام ؟ ( الأرقام التي تستخدمها ستكون من ١ إلى ١٦ ) .



### شخصية عربية

■ من أهم رواد المسرح الغنائي العربي . الأحرف :

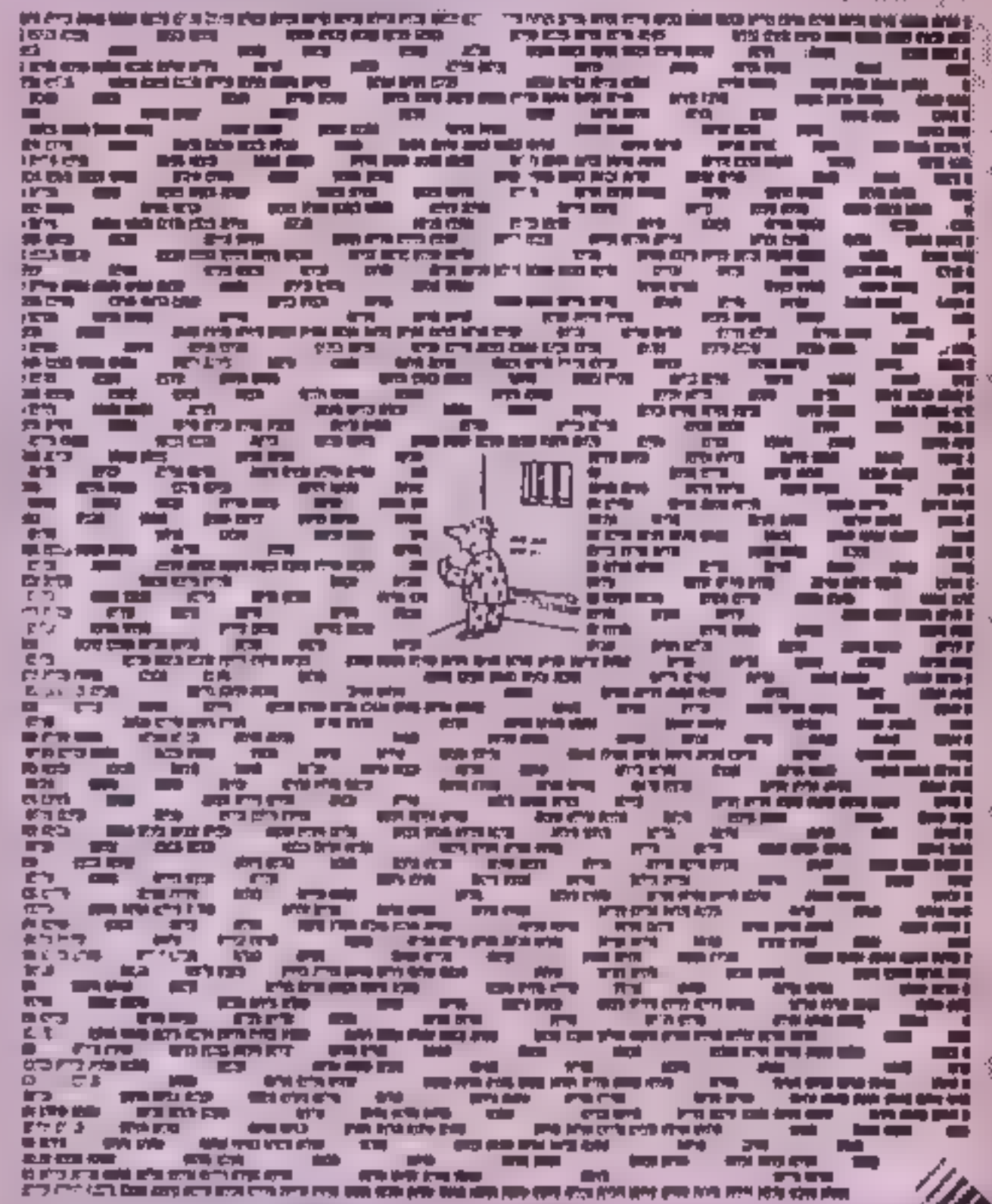
- ٨ ، ٧ ، ٢ ، ١ معناها : أقم . ٦ ، ٤ ، ٣ ، ٥ معناها : وقه .  
١٠ ، ٩ ، ٤ ، ٧ معناها : يخلط . ٢ ، ١٠ ، ٤ ، ٩ معناها : رفيق عمل أو دراسة .  
٨ ، ١ ، ٥ ، ٢ معناها : أيسر .





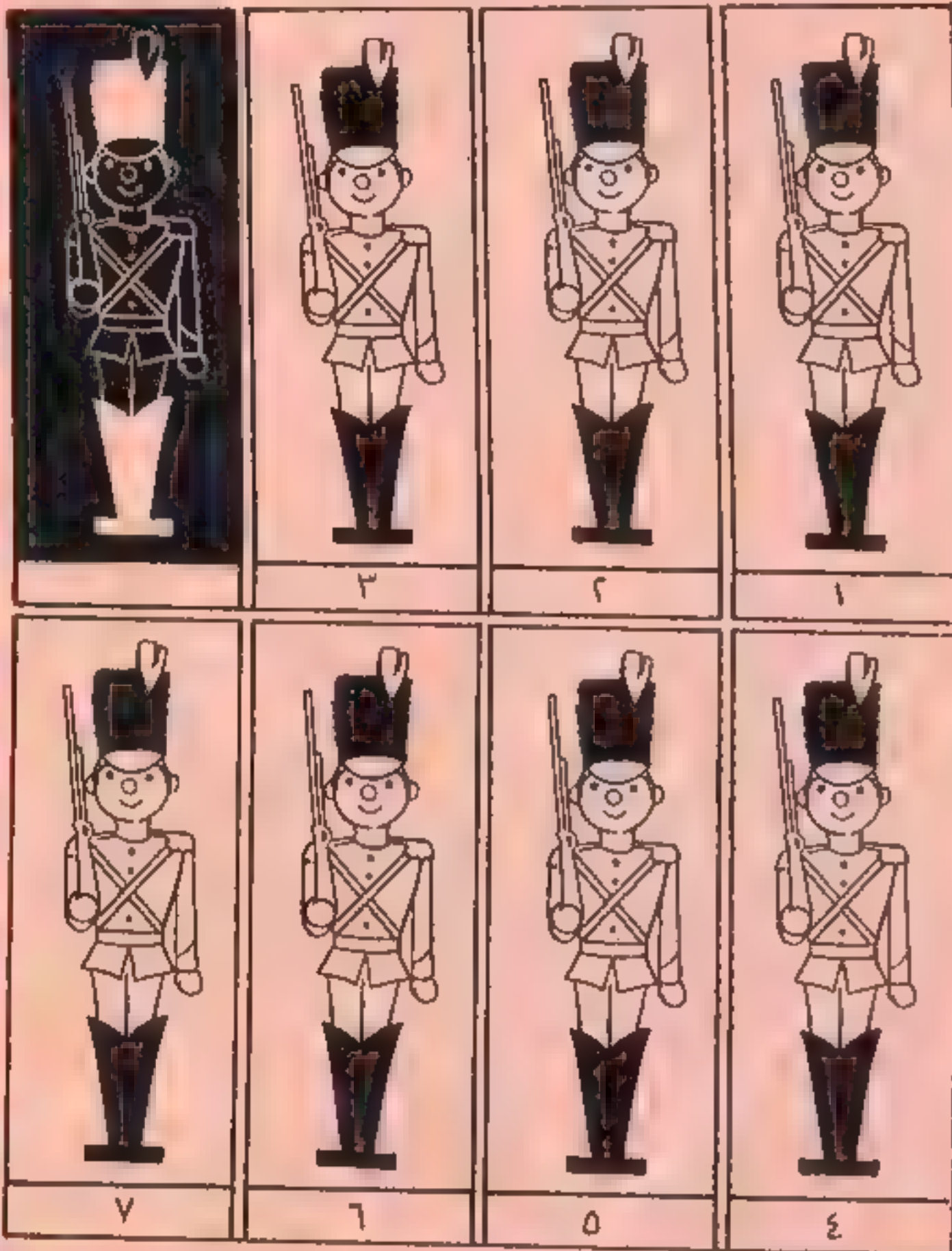
## الخروج من السجن

هل تعرف الطريق الذي سلكه السجناء للخروج من زنازينه إلى باب السجن الذي يشير إليه سهم؟



## النسخة الحقيقية

هل تستطيع أن تحدد رقم النسخة الحقيقية، للصورة السلبية التي في نهاية الصف الأول؟



## كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

صديق : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

**بانفسهم**  
مجلة التحميل الجديد

حل المسابقة ١ ..... حل المسابقة ٢  
حل المسابقة ٣ ..... حل المسابقة ٤  
حل المسابقة ٥

رقم العدد ٥٤

العنوان :

السن :

الإسم :



# الحمار النافع

سيناريو: حسين عبد العال  
رسم: محمد مسيب

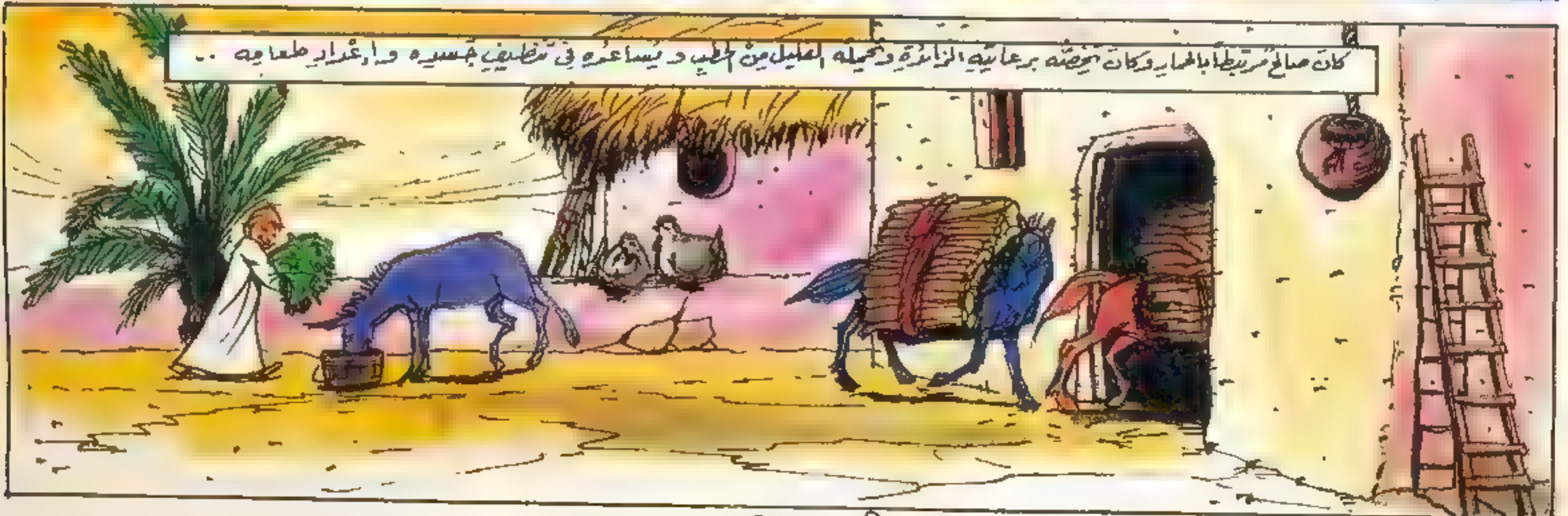
## قيمة العمل



كان صالحٌ يذهبُ مع أبيه المطايرَ صباحَ كلِّ يومٍ إلى الغابةِ ليجتنبًا ويبيعًا ما يجفانهُ في السوقِ  
ولمَّا أتتهُ يَمِيلُكَ مَضانًا دَماراً ..



كان صالحٌ مرتبطاً بالحمار وكان يوفيه برعايته الزائرة ويحميه الغليل من الجوع ويساعده في تنظيفه يسهره وارتداد طعامة ..





عنداً يوم السوق عليك أنت بذهب وتبيع هذا الحمار الكسول  
فإننا لا نستفيد منه ..

يا ابي .. وكنتي  
أحبته وسوق  
نستفيد منه  
فيما  
تعمل ..

ابنه يكلمنا أكثر  
مما يساعدنا وسوق  
نستفيد فيما بعد  
حصداً قوياً يساعداً في حمل  
الحطب .. إنه حمار كسول

!!

أسف يا حماري الصغير إنني أحب أن أحتفظ بك ولكنك  
كسول لا تريد أن تعمل ولهذا يريدي أني أنت تبعدك ..

وفي اليوم التالي ذهب صباغ مع  
صاحبه إلى السوق بكسول في القرية

أيها الحارس هل  
تخبرني أين أبيع حماري  
القوي هذا ؟!

يا فتى هذا حمار ضعيف تن  
تستفيد منه في بيتي إذا ذهب بيده إلى  
صاحب محل الجلود ..

توقف أيها الحمار المشقى  
إذا عدوت فلن تنال مني  
إلا العقاب الشديد ..

هذا حمار ضعيف لا يستفيد منه  
سوى أن أذبحه وأبيع جلده  
لصانع الأحذية ..

يا صاحب الخيول هل  
تستفيد مني هذا  
الحمار ؟!







مَاذَا تَتَّبِعِي أَتِيهَا الْقَتْلَى الصَّغِيرُ  
وَهَذَا الْحَمَارُ مَاذَا  
تَفْعَلُ بِهِ

لَمْ أَصْغِرْ إِلَى السُّوقِ لَا بِيَوْمِهِ  
وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ غَيْرَ بَائِعِ الْخُطُوبِ  
وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَذْ يَحْسِبَهُ  
وَدَلَّانِ الْأَحْمَرُ يَضْرِبُهُ..

!

مَاذَا لَيْكَ أَنْ تَسَاعِدَنِي قَسِي  
تَحْمِلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ إِلَى الْقَرْيَةِ  
وَسَوْفَ أُعْطِيكَ دِينَارًا ..

أَوَافَقُ وَلَكِنْ  
فَرَسُهُ تَشْتَدُّ إِلَيْهَا  
الْقَتْلَى ..

يَا وَاللَّيْلِ .. تَفْعَلُكَاتٍ دَرَسًا يُتَعَرَّفُ قِيَمَةُ  
الْعَمَلِ وَالسَّعَادَةِ الَّتِي يَشْعُرُ بِهَا الْإِنْسَانُ  
بَعْدَ تَقْيِهِ .. وَأَعْيُذُكَ بِأَنْ تَكُونَتْ هَذَا  
الْحَمَارُ تَسْتَبْطِئًا وَقِيَمِيًّا لَيْسَ عِدَّتًا فِي  
عَمَلِنَا كُلِّ يَوْمٍ ..



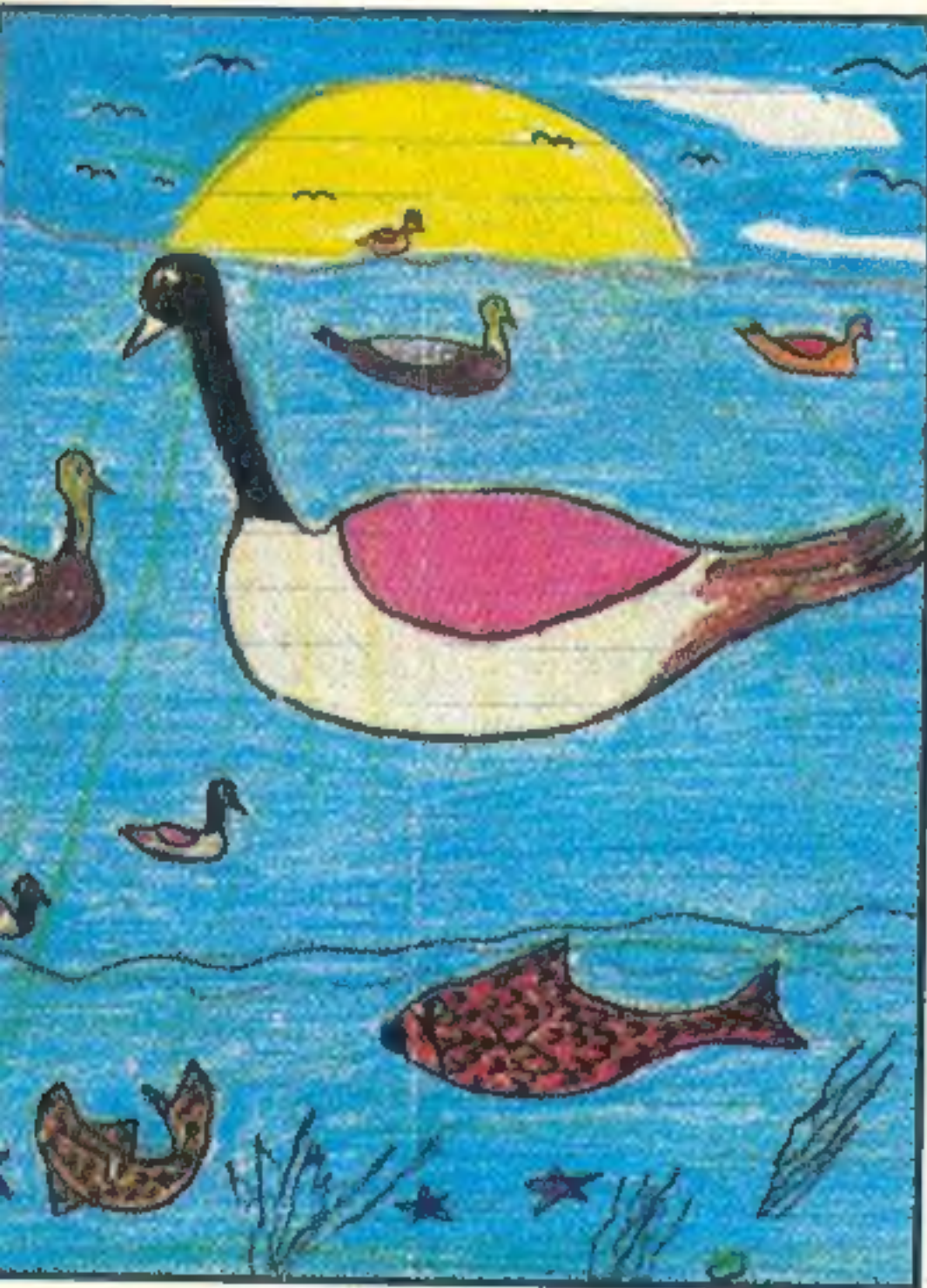
# نادى الرسامين



على هذه الصفحة نشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المطروف الخارجى ( مجلة باسم ) .



- منظر طبيعي من الصديق :  
جمعة بن خيسى بن غنام  
- سلطنة عمان



- منظر جميل للبحر من الصديق :  
أحمد صالح عبد الله المالكي - الطائف



- كرة القدم من الصديق : طارق السيد إمام - مصر - البحيرة

بسم الله الرحمن الرحيم



الشركة السعودية  
للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق  
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير  
جمال عنایت  
المشرف المص  
سمير عبد المنعم

شركة التوزيع السعودية للتوزيع  
Saudi Distribution Co.

الشركة السعودية للتوزيع  
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٢٥٩٤٧٠٠  
ص ب ١٣١٩٥ الرياض ١١٤٩٣  
فاكسيل ٦٦٠٧٩٠٨

٦٦٥٥٠٢١	٦٦٥٣٢٥٣	ت - جدة
٨٢٧٢٥٧٥	٨٢٧٢٣٦٢	ت - الدمام
٥٤٥٩٧٧٧	٥٤٥٩٩٠٠	ت - مكة
٤٢٣١١٦٤	٤٢٣١٨١٢	ت - تبوك
٤٩٠٦٧٤١	٤٩١٦٧٧٧	ت - الرياض
٨٢٥١٤٣	٨٢٥٥٤١٩	ت - المدينة
٧٤٩١٨٣١	٧٤٩٤٢٢٢	ت - الطائف
١٢٢٠١٠٤		ت - جيزان

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Sole Agent

TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing

هاتف	ص ب	الإدارة العامة
٦١٤٤٤٤٤	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	و فرج جدة
٤٧٧١٠٠٠	١١٤١٢ الرياض ٤٦٨١	فرع الرياض
٥٤٥٠٥٤٥		فرع مكة المكرمة
٨٤٢٠٤٣٤	٣١٤٦١ الدمام ٢٦٦٦	فرع الدمام
٢٢٥١١١١	٥٢٢	فرع أبها
٧٣٦٦٦٦٦		مكتب الطائف ١٢٤٥
٥٣٣٢٢٣٥		مكتب حائل ١٣٣٢
٣١٣٢٢٠٠		مكتب القصيم ٢٢٢ بريدة
٣١٣٢٦٦٦		مكتب بقيق ٨٨٥
٣٥٣٥٦٧٥		مكتب لندن المركز الصحفي

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عددًا ) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

بسم الله الرحمن الرحيم



انتظروا العدد القادم

# المسابقة الكبرى

ريال سعودي

٥



## جوائز نقدية مغربية

موزعة على النحو التالي

ريال	١٥٠٠٠	الجائزة الأولى
ريال	١٠٠٠٠	الجائزة الثانية
ريال	٥٠٠٠	الجائزة الثالثة
ريال	٢٠٠٠	وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها

ياسم

مجلة الجيل الجديد

جميع الجوائز مقدمة من



# امضحك مع باسمة



أول صفحات كتاب في حياتي .....

أول صورة فوتوغرافية



أول صورة فوتوغرافية



أول قلم حبر أستعملته في ...



أول مرة أتناول فاكهة الملونة بمفردي

كلمة





هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها